



社區為本 以評賞帶動創作

獲卓越教學獎教師

張詩詠老師（教學年資：7年）

所屬學校

大埔舊墟公立學校（寶湖道）

教學對象

小一至小六（視覺藝術科）

教學理念

「藝術世界沒有對與錯，只視乎用甚麼角度和眼光去看待。期望學生透過藝術教育開拓視野，發揮創意，並對日常生活接觸的現象抱批判態度，多些思考信息內容。」

教師專訪

香港一直被喻為「文化沙漠」，輕視藝術文化對社會的重要性，這一套思維多年來令不少學生、家長將視覺藝術科歸類為「閒科」，未能了解視覺藝術科有助學生個人成長，培養自學態度。在大埔舊墟公立學校（寶湖道）任教視藝科的張詩詠老師矢志要消除「閒科」這一標籤，透過「社區為本」的課程設計，培養學生創意及批判思維，幫助學生擴闊視野，反思生命。



張老師誘導學生評賞作品

傳統視藝課堂只是重視媒介材料和技巧的運用，學生根據老師的命題創作，結果人人做出一模一樣毫無靈魂的作品。張老師認為，視覺藝術並不是工廠式生產，每件作品都包含創作人對事物的看法，透過不同的媒介表達出來，「視藝科其實是一門充滿趣味的學科。」同時，她相信小學生有足夠能力完成視覺藝術作品，「例如版畫創作，沒理由因為擔心學生有機會被雕刻刀弄傷而放棄製作，這只是視乎老師如何教導學生使用工具而已。」

教授各級連貫課程

張老師從事教育工作已有七年，回想初入行時只是教育界一名「新丁」，卻得到校方提供機會領導其他老師設計校本課程。她坦言當時壓力也不少，慶幸獲得校長的信任，以及同儕的支持，加上求學期間充分掌握視藝科的課程元素，最終使校本課程得以全面落實。



學生使用數碼相機，學習如何取鏡。

勇於嘗試是張老師的人生格言，她三年前檢視課程架構後，大膽地調整教師課擔，嘗試一位老師在整個學年教授六個級別的學生，「這種做法好處是避免教學內容重複，課程更有連貫性，老師容易掌握每個年級的教學內容。」張老師笑言，每日面對高、低年級的學生，需要不斷改變授課的腔調，最初也感到有點不習慣。

評賞討論反思生命

在張老師眼中，藝術與生活有密切關係，故此課程設計以「社區為本」，鼓勵學生在日常生活中進行探究，發展創意。她認為學生在日常生活中經常接觸電視、互聯網，以及其他流行文化，當中存在很多視覺的元素，包含不同信息及價值，對生活產生重大影響。因此，她在課程引入評賞，透過小組討論，評賞藝術家的作品如繪畫、雕塑、漫畫、攝影作品，發展學生的美感價值，培養批判思維，「希望學生不會單純地接受視覺的表象，而是會多想一層背後傳遞的信息和意義。」

教學方面，張老師採用不同種類的藝術形式如攝影、短片、漫畫及設計等，令課程更加多姿多采，提升學生的學習興趣。此外，她跟學生介紹富本土色彩的藝術家如小克、蘇敏怡等，讓學生感受作者對社區的關懷，並作出反思。

有些學生因學業成績欠佳，缺乏信心，繼而對自己能否完成視藝作品抱有懷疑態度，張老師經常告訴學生，每個人的創作是獨一無二，作為老師會盡力幫助學生完成創作目標。當學生繪畫有缺失時，她並不主張放棄，而是一起想方法去補救，如補回一些線條，效果或許會有很大變化。



參觀經歷連結創作

藝術能令人認識自己，反思生命，並以審美的態度對待人生、對待世界。張老師設計「六年的情懷」單元，要求六年級學生回憶小學歲月的生活，並將最深刻的情境透過藝術創作表達出來，「每一幅作品背後都有一個感人的故事令人感動，例如有一位女生性格內向，但透過加入視覺資優小組，啟發她的潛能，增強個人自信，並提升溝通能力，藉着與同學分享粟米的作品，表達出與同學建立友誼的重要性。」她表示，大部分單元設計都着重表達和溝通，透過海報設計、字體設計，藉此讓學生表達内心世界。「視覺藝術正好是一種工具，幫助新一代孩子提升溝通能力。」

張老師唸大學期間曾到英國交流，並到當地博物館參觀，看到幼稚園生在館內一邊欣賞作品，一邊聆聽導賞。她從中得到啟示，嘗試在高年級課程引入「博物館教學」，定期帶領學生到香港文化博物館或其他藝術館參觀不同的展覽，將學習經驗轉化成創意，擴闊學生的藝術視野。張老師事前會要求學生搜集資料，以便對展覽有初步認識。例如：舉辦粵劇帽冠設計比賽，要求學生了解不同角色有不同的帽冠，並嘗試記下草稿，成為創作的根據，回到課室後，學生按照故事內容設計獨一無二的粵劇帽冠，「我希望學生不是走馬看花，而是將參觀經歷連結創作方面。」



視藝歷程冊提升學生的自學能力，對學習主題有進一步認識。

視藝歷程冊助溝通

為建立學生的評賞能力，張老師自小一開始在課堂加入評賞元素，教導學生在欣賞作品時，不可只簡單地以「好靚」、「好鍾意」概括個人觀感，而是需要提出一些理據支持自己的看法。為此，她特別設計了「視藝歷程冊」，內容包含每個單元的藝術家資料、特定藝術形式、評賞、自我和同儕評估。透過「視藝歷程冊」培養學生自學能力，幫助學生日後懂得運用視覺元素、組織原理去分析作品，並讓學生有多些機會表達自己的看法。高年級學生則以畫冊作個人視藝日記，記錄創作過程，並給予空間自由發揮，家長也能透過歷程冊，了解子女的學習情況，有助溝通。

「生有涯而學無涯」，張老師深明此道理，現正修讀藝術教育碩士課程，「課程包括藝術文化政策、博物館教學及評賞等，對我日後的教學有很大幫助。」



學生參觀博物館後，設計獨特的粵劇臉譜與帽冠。



學生參觀博物館，擴闊藝術視野。

教學分享

視覺藝術是專門而有着無限發展潛能的科目。作為藝術科教師，我着重發展學生對視覺藝術的興趣，透過不同活動發揮創意，誘導學生自己進行學習，有信心地表達自己所作所思。這就是我對藝術教學的基本理念。

推動校本課程

我認為視覺藝術科是一門可塑性甚高的科目，一切以視覺出發之元素皆可成為教學素材。因此，自2005年起，我聯同科組同儕一起逐步重整課程，以不同單元整合一至六年級視覺藝術正規課程。在課程內容方面，除中外藝術、社會議題、本土文化等，我亦希望增強學生對視覺文化的認知，因此我喜歡從生活中尋找靈感作教材。例如：一年級「大埔海濱公園」單元，讓學生認識公園內的環境設計；六年級「我筆下的大埔」單元，學生學習細意觀察，再以具個人色彩的方式展示大埔特色景物。藉此強調藝術與生活之間的密切關係。

多元化的教學策略

我着重發展學生的評賞能力，認識不同的藝術情境，培育學生發揮創意，讓他們嘗試以不同媒介進行創作，因此適切的教學策略十分重要。以下是本校視覺藝術課程中的三個重要的教學策略，包括視藝歷程冊發展視覺思考、評賞帶動創作及藝術館教學，藉以達至視覺藝術的學習目標。

1) 視藝歷程冊發展視覺思考

我的教學強調視覺思考(Visual Thinking)，故特別設計視藝歷程冊輔助學生學習，並評估學與教的效果。我引導學生將言語化為圖像，以圖像說故事，進行草圖、試驗及資料分析，然後開始創作；而學生在創作的中段或完成後，都會在歷程冊上進行反思、個人或同儕評賞。我將視藝歷程冊配合課堂活動，學生在冊上進行不同的試驗，表達他們對不同藝術家、同儕及自己作品的看法，有系統地運用相關詞彙作分析，為日後評賞打好基礎。



高年級視藝歷程冊



低年級視藝歷程冊



學生與張老師一起製作生日蛋糕，慶祝學校創校十周年。

2) 評賞帶動創作

藝術評賞對小學視覺藝術課程十分重要，因為在評賞過程中，可培養學生的審美及分析能力，因此我在每堂課節中加入不同形式的評賞活動，讓評賞帶動創作，使創作內容更可觀。例如：學生在課堂上以小組方式一起討論評賞的重點後，我引導學生進行歸納及分析，教授他們評賞技巧，然後檢視和修正自己的作品。學生完成創作後，課室會變成小型展覽室，學生以觀眾身份觀賞同學作品，並就同學作品作出評鑑。讓學生學習互評，可分析自己強弱之處，從而作出改善。我深信透過課堂上不同形式的評賞活動，能帶動學生進行創作，亦能提升學生的分析能力，對於小學生的成長有深遠的意義。



小一學生與同儕商討作品作檢視



學生將自己的作品展示於黑板上



3) 藝術館教學

我校學生的家庭背景差異很大，不是每一個學生都有參觀藝術館的經驗。但我認為藝術館能提供促進學生學習視覺藝術的「空間」，展覽的展品有其獨特性及可觀性，在日常生活並不容易接觸到。為擴展學生藝術的經驗，我將藝術館視為學校以外的另一個藝術教室。自2005年起，四至六年級的視藝正規課程，增設了以博物館資源進行學習的單元。每年我聯同科組同事一起物色適合作學生創作題材的展覽；參觀前我會於課堂上引導學生認識展品或藝術家，並搜集有關資料；參觀時，我會提供不同的藝術任務，讓學生在展覽中進行研習，誘發學生對展品作較深層次的思考；參觀後，學生於課堂整理作品及聯繫參觀展覽時的研習資料，進行創作。這學習過程可提升學生的學習動機和培養他們參觀藝術館的習慣。

學生的改變

經過數年的教學實踐，就觀察所得，學生對不同藝術媒介感到興趣，亦敢於表達自己的看法及自發地嘗試。此外，學生會留意本土藝術家的創作，甚至會於網絡上認識更多他們喜歡的藝術家。他們既增加了對社區事物的興趣，亦對社區的歷史、文化如建築物、店舖的陳設等有更深入的理解。

家長的改變

我認為老師的角色除了是培育學生外，讓家長認識藝術教育亦十分重要。我積極透過不同渠道如家長工作坊、觀課等，讓家長了解藝術教育對學生成長的重要性。經過幾年推展，家長已改變對於本科的觀感，特別是認為視藝歷程冊能幫助他們了解子女在學校的視藝課堂，他們亦會與孩子一起搜集資料或欣賞藝術展覽。這對學生學習視覺藝術有正面的作用。



感想

經過幾年的教學實踐，我感到在小學推展視覺藝術教育的道路不容易。教師常常面對不同的挑戰，但當看到學生對視覺藝術的熱愛，在藝術學習過程中表現的自信心，對我有着很大的鼓舞，亦肯定自己的努力。
我深信藝術是滿足心靈的靈藥，在學生身上播下種子，將來必會開花結果。



學生群策群力，合力完成作品。