



走出課室 發揮無盡潛能

獲卓越教學獎教師

簡李麗池老師（教學年資：27年）

所屬學校

救恩書院

教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

教學理念

「藝術教育生活化，把藝術創作成為學生的消閒娛樂，令學生樂於嘗試，藝術不再是高不可攀的事物，實現『寓學習於娛樂，寓娛樂於學習』。」



教師專訪

藝術講求創意與創新，教導學生學習藝術，也要千變萬化，迎合學生的程度與需求。救恩書院視覺藝術科簡李麗池老師致力於校園營造別開生面的藝術氛圍，整個校園都佈滿學生作品，藉互相交流與觀摩，讓學生彼此增進藝術造詣。她亦以身作則，每年推出不同類型的視覺藝術項目讓學生參與，題材層出不窮，與藝術不斷創新的精神如出一轍。



盒子風箏較容易施放，亦有較多空間讓學生發展創意。

踏入救恩書院的校園，自然會感覺到何謂「一步一藝術」。籃球場旁有大型的壁畫，內容與現場環境十分配合，驟眼看壁畫下的長椅，還以為有兩名畢業生正在回味那些年的校園生活，原來是壁畫延伸到長椅的特別效果，栩栩如生。樓梯間，定必有學生的作品正在展覽，連視覺藝術室門口、走廊的牆壁，甚至洗手間門口，也成為學生的專用「畫紙」，塗上別具創意的作品。

能把藝術氣氛帶到校園每一角落，簡太不敢居功：「要感謝校長及其他教職員同事的全力支持與配合，才能成事，我們繼續嘗試不同的教學方法與素材，提高視覺藝術科的內涵與層次。」

以腳代手 體驗生活難度

事實上，救恩書院的學生接觸藝術的機會特別多，如早前舉行的「其他學習經歷日」，中二級分組在校園內「塗鴉」及到自然保護區拍攝蝴蝶，中三級則到戶外放自行製作的風箏，讓學生全日都沉醉在藝術的日光浴之中。

在簡太領導下，學校的藝術教育已不單單局限於視覺藝術科。去年救恩書院獲得優質教育基金贊助，在校內推行「積極人生·熱愛生命·活力校園」校本藝術教學計劃，橫跨視覺藝術科、中文科、宗教科、生活教育科及體育科。

她表示連串活動至今仍然歷歷



用腳來畫畫，效果雖然未必理想，但能體驗失去雙手的艱苦。

在目：「我們請來口足畫家盧佩鏞見證分享，之後便要求學生以腳寫書法或畫畫，讓學生體驗用腳來生活的難度。另外，亦有創意風箏教學讓學生自行製作風箏，並在戶外施放。」

訪藝術家 明白原創奧妙

說起風箏原來有不少趣事：「我很欣賞學生很用心製作風箏，例如他們把風箏製作成蟹的模樣，並起了別具心意的名稱『驚途蟹浪』，起飛的一刻，學生目睹親手製作的風箏乘風而起都十分興奮。」可是並非所有風箏都能起飛，簡太笑言，「愈是製作得精美的風箏，愈難起飛！」有學生到戶外時更忘形地把風箏遺留在接送的旅遊巴上，到回程前旅遊巴才回來，學生仍堅持利用數分鐘時間施放，結果成功起飛，「相信學生不會再遺留東西在車上了！」

簡太指出：「藝術講求經歷與親身體會，作品才有靈魂。學生要親身訪問藝術家並接受他們的指導，再製作屬於自己的作品。我敢說學生的作品百分百原創，絕非抄襲或由父母代勞的作品。」為此，簡太請來多位著名的藝術家和學生交流，如風箏製作人陳健泉、專業攝影師 Dicky Lai（賴志德）及作家徐焯賢和譚穎詩等。

拍攝圖片 撰寫反思短文

就如划艇比賽或陸運會的攝影作品，學生在拍攝動感相片之餘，也要為相片創作新詩或撰寫反思短文，「短文或新詩加強了學生的中文表達能力，也令學生對自己的作品有反覆的回味，確保他們對作品有更深切的體會。」



壁畫與周遭環境極為協調，
與長椅相連的部分幾可亂真。

簡太的教學理念講求創新，視藝科的教學也要不斷推陳出新，才能迎合學生的興趣與實際需要。救恩書院早在2001年已引入風箏教學，其後逐步加入中文寫作，為跨科教學留下註腳。「2004年，我發現很多學生都喜歡在放風箏時順道拍攝留念，故在視藝科加入攝影元素，請來專業攝影師教授拍攝之道。」

簡太認為，視藝科本身有很多不同展示的形式，配合潮流更應加入新科技等元素。「不是每個學生都喜歡畫畫，而且現今有數碼相機及電腦軟件的協助，就算不擅長畫畫，用電腦也可設計出精美的作品。」最令她欣喜的發現，是很多不喜歡畫畫的學生，對攝影或電腦設計等都很有興趣，他們的創意，不再受形式局限。

跨科合作 灌輸正面人生

發揮創意的藝術題材也令學生反應熱烈，如一直被視為忌諱的「戀愛、婚姻與性」。「學生正值青春期，開始意識到戀愛、婚姻與性的切身問題，他們極為熱切討論，事後更以這些題材繪畫了漫畫作品。」簡太認為，與其逃避這些問題，不如利用跨學科包括視藝與宗教科的合作機會，向學生灌輸藝術中裸體畫的欣賞方法，以及如何以正面的態度看待戀愛、婚姻與性的問題，「如從為人父母的角度看待子女，以及讓學生了解應如何做父母，建立正確的人生價值觀。」

簡太認為，要與學生同步成長與學習，一定要了解學生的想法與喜好，增加認同感。例如：她為視藝科開設了專用的臉書(facebook)戶口，但凡有與視藝有關的校際或公開比賽，都會放上網告知學生，又會在互聯網回應學生的提問。「學生創作時有問題，可把作品掃描並上載到網上平台，我會作出指導，令作品更為完美。」當然，社交網站應限作溝通之用，她絕不鼓勵學生花太多時間沉迷網絡。



照相機操作易學難精，學生獲專業導師指點，正在練習近距離拍攝。



教學分享

藝術源於生活，引導學生把日常的興趣融入創作中，透過跨學科課程的編寫、藝術家的參與、網上資源的配合、不同媒介的試驗，開啟學生創意的寶庫，發揮無盡的藝術潛能。

我從不把藝術教育看為一份工作，而是將它融入我的日常生活，無論工作、娛樂、休息或是閒暇，均是我構思校本藝術教學的靈感來源，我期望藝術教育能生活化，能強化學生的生命素質。

我理想的藝術教育是……

寓學習於娛樂，寓娛樂於學習

正因為藝術教育生活化，藝術創作成為同學的消閒娛樂，同學就願意嘗試和參與創作。近十年來，我先後四次籌辦多樣化的風箏創作及戶外風箏日，除了讓同學認識和製作傳統及有創意的兒時玩意外，亦鼓勵同學投入大自然，享受戶外活動的樂趣。2008年起，我把塗鴉創作及攝影藝術結合成學生「其他學習經歷日」的活動——「校園塗鴉創作暨大埔鳳園蝴蝶保育區攝影比賽」，成功把街頭次文化帶進校園，讓同學放膽地以噴漆創作有意義的關愛校園壁畫；同時鼓勵同學關心社區，以攝影記錄大自然的生態美景，培養有益身心的興趣。藝術不再是高不可攀的事物，能「寓學習於娛樂，寓娛樂於學習」，教學就容易有成效。

推陳出新

每天「更新而變化」是我教學的信念。每年我都會檢視我的教學形式和教材，更新我的教學課題，為每一屆學生「度身訂造」課程來配合他們的興趣和能力。就以風箏教學作例子，由第一次的竹篾及飲管風箏創作；第二次風箏創作配以中文寫作；第三次風箏創作配合戶外風箏日及攝影，及於2011年，讓學生以他們戶外動感攝影的照片作題材，創作新詩，最後把同學創作的照片和新詩印製成明信片，給同學保存他們的創作成果。教學計劃每年不斷更新，既要照顧學生的興趣和能力，又要設計不同的藝術創作，讓學生學習和嘗試。

跑出課室

藝術學習和創作活動，不應只局限於視藝室之內。我常利用校外資源，如博物館、藝術中心、大學校園、教育學院、及私人機構的設施，讓學生參與其中的藝術活動、展覽和工作坊；本校更邀請藝術家或藝團到校帶



簡太認為，要與學生同步成長與學習，一定要了解學生的想法與喜好，增加認同感。

領學生進行特別的藝術創作，如大型戶外壁畫、戶外攝影工作坊、戶外放風箏日等，讓學生體驗不同的藝術創作，擴闊學生的視野。

互動

藝術教學不應是單向的，創作的過程和成果，可成為師生間的溝通橋樑。2007年起，我於高中級視覺藝術課推行「進入藝術家的世界：高中生與本土藝術家互動計劃」，至今已先後帶領學生到訪八位本土藝行家的工作室進行互動活動。除實地體驗藝術家的生活外，更透過對談了解藝術家的心路歷程及創作心得，從而提升個人創作水平。最後學生完成一篇深入而真摯的藝術評論文章，大大提升他們的藝術評賞能力。

跨學科學習

學校是一個學習社群，各科目是互相關聯、互相輔助。2002年度策劃的風箏創作配中文寫作計劃，是跨學科教學的第一步。隨後十年，我先後與中文科、英文科、宗教科、體育科、生活教育科、訓導及輔導組協作，推行多項校本跨學科計劃，讓學生體驗跨學科學習帶來的成效，也改變了學校科目獨立的教學文化。



以人生的喜怒哀樂作為題材，學生的作品別具心思。

善用網上資源

為培養學生主動學習，積極進取的學習精神，並加強師生的溝通與聯繫，我會利用網上工具，如內聯網、電郵和社交網站的群組功能來跟學生保持緊密的聯繫，除傳送公開展覽、比賽、工作坊等資訊給學生外；我亦透過網絡系統批改學生的媒體創作作品如攝影、短片、電腦繪圖設計等，達至一舉多得的效能。

強化生命素質

藝術教育不單只是知識與技能的傳授，透過創作過程、展覽和分享、自評、同儕互評和老師的回饋，增強同學的自信，學習彼此尊重與接納。「救恩畫廊」的出現，就是讓同學朝着「初中三年，個人作品最少有一次公開展出」的目標。藝術教育更不是臨摹名畫，抄襲意念的教育，它是生命影響生命的「活的教育」，透過不同媒體的藝術家與學生互動及分享，讓學生們從中體驗不同生命的特質，學習體諒和關懷。2010年，學校透過優質教育基金資助，籌辦藝術四項全能體驗計劃的首項活動，就是邀請口足畫家到校分享並示範以腳畫畫；又讓同學在課堂上親身嘗試以腳畫畫和服務殘障人士，以提升同學的抗逆力和解難能力。



結語

能實踐一套整全的跨學科藝術教育，必須有一個理想的教學環境、一位信任老師及給予老師教學自主和空間的校長，及一群充滿熱誠的教師。感謝上帝帶領我加入一個這樣優秀的教學團隊——救恩書院；十多年來，讓師生共同經歷不一樣的藝術教育。

風箏作品「驚途『蟹』浪」，
設計獨特。