



# 立體化思維 視藝無界限

## 獲嘉許狀教師

關呂佩玲老師（教學年資：27年）

## 所屬學校

鄧肇堅維多利亞官立中學

## 教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

## 教學理念

「視藝教學並非只局限於學習繪畫、雕塑及藝評寫作等技能與知識範疇，更重要是讓學生增進了解及懂得欣賞身邊的事物，進而學會運用形狀、色彩等視覺語言表達所思所想，達至全人教育，建構美好人生。」

# 教師專訪



關太跟新高中視藝科學生在課堂上討論他們的作品，予以指導。

訪問當天，甫踏入視藝室，即被各式各樣的視藝作品所吸引，如以社會時事作題材的特色畫作，以及創意無限的雕塑與立體造型等。關太在介紹作品時表示，這些有板有眼的作品全是學生創作，當中更包括部分曾表示「最憎視藝科」的學生。難道她有化腐朽為神奇的魔法，令學生於短時間內愛上視藝科？

非也，教學從來沒有捷徑，一分收穫，往往來自三分耕耘。擁有豐富視藝教學經驗的關太憶述，她原本立志加入設計行業，後來因緣際會投身教育界，成為視藝科教師，冀將喜歡的藝術與設計項目與更多青少年分享，讓他們感受箇中的真、善、美。「為讓學生獲得最佳的學習成果，我在教學過程中一直保持開放及不斷學習的心態，努力不懈地增進對多元視藝範疇及資訊科技的認識，如電腦動畫及攝影等，以便可全面配合學科發展及課程改革，同時提升學生對視藝學習的興趣。」

## 破水墨畫平面局限

正因如此，她致力為視藝科構思及設計不同類型的創新活動及遊戲，藉此改變視藝科在若干學生心目中刻板沉悶的印象。「有一次，我在課堂上請學生利用紙張摺成紙盒，製作大廈群，再隨意用水墨在上面作畫，最初他們也覺得很奇怪，還以為老師會否覺得他們不懂水墨畫，故要他們亂畫一通？但後來當畫上不同水墨圖案的大廈放在一起，甚是壯觀，另有一番美態，並讓學生從實踐中領略水墨畫不一定是平面創作，也可以有多元演繹方法，同樣地，藝術創作亦有不同面貌，活潑多變，其樂無窮。」

「我沒有繪畫天分！」「上視藝課很沉悶！」傳統以來，不少學生將視藝科與繪畫及背誦美術史畫上等號，早早表明討厭這個學科，令教師舉步為艱。不過，鄧肇堅維多利亞官立中學視藝科關呂佩玲老師未有因而氣餒，更激發她用心構思多元化活動，鼓勵學生、扭轉偏見，成功將藝術欣賞引入他們的生命，為人生更添色彩。

藝術創作無須墨守成規，然而，要促使學生願意繼續投入創作，關太認為最重要的還是時刻給予學生適切鼓勵和支持，助他們提升自信，學習自然事半功倍。「作為教師，我認為最重要是因材施教，同時懂得適時讚賞學生，並合理地指出他們需要改善的地方，讓學生看到自己的創作成果獲得肯定，既開心又有成功感之餘，對視藝創作也就會更具信心，從而敢於繼續嘗試。」

## 學生由厭惡到享受

關太直言，這次獲獎，是對她多年從事教學工作的一個肯定，令她喜出望外。不過，對她來說，教學生涯中最大的「獎勵」和滿足感，往往來自學生的轉變和真情流露。

「新高中課程要為學生安排『其他學習經歷』(Other Learning Experiences (OLE))，讓沒有選修視藝科的學生也有機會接觸藝術發展，最終目的並非要求學生將來成為藝術家，而是希望將藝術與美感帶進他們的生命之中，令他們長大後會逛藝術館欣賞藝術品，豐富生活體驗。」因此，關太補充說，至今最開心是看到一些曾表示『最憎視藝科』的學生，在畢業一刻，由衷地對她說：「老師，你成功了！原來視藝科也不是那麼討厭。」這句話在她心目中比任何獎項更為珍貴。

隨着學校的視藝科漸上軌道，藝術學會亦不斷茁壯成長，關太表示，她向校方申請撥出走廊範圍，供學生繪畫壁畫，營造校園的藝術氣氛，並計劃明年為學生舉辦公開展覽，進一步鼓勵他們創作，享受創作樂趣。



學生作品極具水準



# 教學分享



學生參加石膏鑄模製作工作坊

教師就是貴重的器皿，我們要時常倒空自己，然後傾注寶貴的知識，才能夠以新鮮的水分澆灌我們的下一代。因此，我時刻保持着對視覺藝術的好奇心，願意不停探究，並保持虛心學習的狀態。

## 課程規劃乃學與教基石

在課程設計方面，我以「提升學習興趣，促進全人發展」為最終目標。透過循序漸進的課程，讓學生在初高中接觸不同媒介、不同範疇的知識；加入中、西及本土的文化元素、時事議題、德育及國民教育等主題，令課程更多元化。視覺藝術課程除了要切合學生程度，還要與他們的生活經驗緊扣，從課程中引導學生從不同的角度看世界，鼓勵他們思考問題、表達意見，並應用在視覺藝術評賞所掌握的知識來創作藝術作品。

## 提升學習興趣

課堂上以開放式的提問、討論，以及視藝科各式各樣的探索活動，如繪畫腦圖、媒介試驗等，增加學習的趣味和互動性。另外不時運用多元化的教學法，引入創意思維方法如聯念、逆向思維，以增加學生的創意，突破傳統框架，營造互動的課堂氣氛，提升學習成效。

## 以評賞奠定創作根基

我經常鼓勵學生評賞藝術作品，透過互評、自評，以及評賞大師的作品，建立良好的批判對話模式。這不但營造互動的評賞環境，更能奠定學生創作眼光的基礎，讓他們懂得判斷藝術品的成敗得失。

## 藝術添人生色彩

### 作為老師

要有眼光，知道學生的能力和需要；  
要有技巧，懂得引發學習動機和創意；  
要有信心，相信他們擁有潛質，能夠改變；  
要有耐性，等待和催化他們轉變。  
這些都本於一個「愛」字。



學生利用廢物  
合力進行大型創作

## 走出課室與社區連繫

我鼓勵學生走出校園，到社區發掘不同的藝術素材，增加創作的靈感。另一方面，學生也可以用藝術回饋社會、服務社群，增加與社區的互動。

## 因材施教

人本的教育就是要因材施教，尤其是自信心稍遜的學生，更應多加鼓勵以提高他們的學習興趣，展示其作品是正面肯定學生的一種形式。

## 結語

我先後在四所不同的學校任教視覺藝術科，親身體驗了「身教」的重要。我深深地明白教師對教學的熱忱，直接影響學生的學習興趣，甚至改寫他們的人生。在未來的日子，我期望與同儕一起改善視覺藝術科的學與教，令學生的創作與評賞能力得以進一步發揮；我期望學生能夠更享受學習藝術的自由和樂趣；我更期望有更多能幹而有熱誠的視藝教師，一起用藝術為下一代增添人生的色彩。