



融入知識建構 學習自我反思

獲嘉許狀教師

李炳輝老師（教學年資：26年）

所屬學校

樂善堂王仲銘中學

教學對象

中一至中六（視覺藝術科）

中四至中五（綜合藝術科）

教學理念

「作為教師，除了教授知識及技能外，育人更是重要的一環，因此我一直持守『學生必定做得到』的信念，並致力為他們創造愉快學習的課室環境及自由的創作空間，配合適切的教學方法，鼓勵他們全面思考，以獲取最佳的學習成果。」

教師專訪

學生對感興趣的學科，自然分外主動及投入。因此，樂善堂王仲銘中學視藝科李炳輝老師，在設計及推動視藝課程發展時，特別透過引入知識建構與實踐項目，配合愉快自主的學習環境，讓學生全面提升學習興趣與動力，摘取豐碩的學習成果。

每個學生的興趣、專長與學習能力皆不盡相同，如何讓他們投入學習多元視藝範疇，每每令不少教師費煞思量。不過，對李老師來說，這個挑戰反而促使他構思創新課程，讓更多學生學會欣賞及嘗試參與不同的藝術創作，藉以培養審美觀及創意思維。

「四年前我來到這所學校任教，專責籌辦與藝術教育相關的新高中課程，包括視藝科及綜合藝術科，前者供學生選修，後者則以沒有選修視藝科的學生為對象，讓他們有機會接觸藝術創作。」李老師稱，當中最大挑戰來自課程設計，除一切由零開始外，也要盡量配合學校的現有資源，為基層學生構思適合他們參與的免費活動，避免加重家庭的經濟負擔。

李老師補充說，以綜合藝術科為例，他在設計課程時，決定善用各科教師的專長和興趣，招募他們任教不同的藝術小組，如擅長體育項目的老師專責啦啦隊和舞蹈教學、音樂老師則教授作曲及「夾 band」等，讓學生以分組形式上課。

發問討論 拆解學習主題

「最初他們會參與不同藝術小組活動，以接觸多元化的藝術形式，發掘個人興趣及專長後，便可藉此選擇不同的藝術小組，進一步深化學習，學生的反應良好，因他們可自選感興趣的藝術項目，故學習時尤為興奮及投入。」李老師指出，為進一步增強他們的自信心及成功感，每逢學期末都會舉辦藝墟，學生可透過唱歌、默劇等表演，展示學習成果。

傳統視藝科教學多集中於技能教授如繪畫、平面設計等，目的是幫助學生應付考試，卻忽略了他們的興趣。李老師坦言，這種偏重技能的教學模式，或會令部分學生感到沉悶，加上欠缺成功感，很容易便會對視藝科產生抗拒。「我在課餘進修期間，學習了知識建構這套教學理論，除着重群體學習及集體智慧



李老師以不同方法引導學生學習，培養他們對視覺藝術的熱愛。

外，也鼓勵學生藉著反思作自我評估及自我完善，提倡共同進步及發展，很適合應用於視藝教學，因而決定引入課程。」

他解釋，學生的學習能力存在差異，有的較精於邏輯思考；有的別具創意；有的則擅於解難。在知識建構的教學理論下，容許學生透過知識建構論壇，以自問自答、互相發問及共同討論等方式學習，配合實踐環節，讓他們對不同的學習主題作出更深入透徹的分析和拆解，一同分享學習成果。

內地參展 講解創作意念

「隨着課程推展，越來越多學生在午膳或放學後前來電腦室，在電腦上運用知識建構論壇，進一步分析及研究不同的學習主題。」李老師憶述，印象最深刻的一名有學習障礙的學生，透過知識建構論壇學習，從電影欣賞討論到中日文化的異同，更搜集了大量資料，撰文表達意見，成功引發同學的興趣，在課堂上再深入探討。而他亦整理學生的討論，成為知識建構牆，以便追蹤他們的思路，讓學生了解他人的想法，再作知識深化。

與此同時，學生也有機會參與多元活動，實踐所學。李老師表示，去年學校舉辦了衙前圍村研究活動，學生需親身落村參觀，訪問村民，再透過製作不同的藝術形式，展現研究成果。「學生的作品相當多元化，有雕塑、繪畫及地攤擺設等，除在浸會大學舉行展覽外，他們更應邀到佛山參與區展，並嘗試以普通話及英語向嘉賓講解創作意念，從中獲取成功感及珍貴的學習體驗。」

對於今次獲獎，李老師認為最大得着，是教育界肯定知識建構融入視藝科的教學方式，而他也冀盼與更多同工分享，進一步推廣至其他科目。



教學分享

解構、重組的藝術教育觀

藝術教育是以創意教育、文化認知及傳意模式所組成。資訊科技是學習工具，不斷地促進及支援着三者的發展。「知識建構」以先解構後重組、累積及共享知識等觀念，不斷提升學習社群內成員的知識水平，並能按照個別的能力與其他成員一起持續地進步。它好像攪拌機一樣，把創意教育、文化認知、傳意模式攪拌後再融合在一起。如果好的藝術作品是包含了文化、美學、創意及技術的實踐，那麼優良的藝術教育就會包含上述的一切。

自由空間

意在筆先、創意先行。培養學生的創意，我們就要先為學生培養一個自由空間，教師要給予學生一種真正自由的感覺，務求他們可在沒壓力、沒錯和正值(positive)的學習環境下進行創作、思考及自我完善。

「藝術教育」+「知識建構」

適切的校本藝術課程能激發學生主動思考、提問、創造、反思、自我修正及完善，學生均能以自己的能力有效地學習。我校學生的強項是邊做邊學（觸覺學習者）；由此切入，以藝術製作開始。他們從藝

二十六年的教學，五分三的時間，我都是與一群「輸在起跑線上」的年輕人一起成長。總希望有朝一日能通過藝術教育，令他們能運用自己的創意，改寫他們的人生。我始終相信失敗的終結是成功的開始，關鍵在於我們如何令他們的失敗終結。



學生訪問藝術家，請教創作心得。

術創作和製作過程中體驗到藝術基本知識和技巧，並從實際的經歷中感受自己的社區、歷史及文化。再以「知識建構」(knowledge building)的探究方法，解構自己作品的表層含意、美學原則及原理。然後在重組的過程中，得以重新建構及詮釋藝術品的背後深層意義，創造新的知識。去年「衙前圍村之風、土、人、情」及今年的「乜東東係設計？」的視藝知識建構課程，均是以上述概念設計而成。

反思

學生以親身體驗去學習，解構自己的學習經歷、重組各種相關概念，並創造新的藝術知識和理論。數年嘗試看似成功，但亦有不少失敗及問題出現。例如：集體智慧是否真的可以幫助我身邊的學生向失敗說不？學生的個別差異、學習社群之間的互動是否可以深化學習？知識建構是強調以評估促進學習，對這群年輕學生是否可行？很多、很多、很刺激的問題，等着我去尋找答案。



視藝科與其他學科合作，發展跨學科學習。