



# 視覺藝術

## 社區為本

### 獲獎教師

香俊斌老師（教學年資：15年）

張寶雯老師（教學年資：8年）

### 所屬學校

香港道教聯合會學校

### 教學對象

小五至小六（視覺藝術科）

### 教學理念

「透過單元主題活動啟發學生思維，要求他們從社區中尋找靈感及發掘故事；加入不同的創作媒介，鼓勵他們放膽進行不同形式的創作設計，發揮他們的創作力，並培養歸屬感。」





# 教師專訪

**視覺藝術講求創意，但要將天馬行空的意念變為實物，須要多方面的嘗試才能如願。一班小學生透過實地探索，搜集資料、構思設計及製作，以不同形式及媒介顯示他們努力的成果，不但提高他們對視藝的興趣及啟發他們的思維，亦增強他們對社區的認識和歸屬感。**



張老師指導學生創作技巧

香港道教聯合會學校視藝科老師香俊斌及張寶雯表示，傳統的視藝教學主要以單向式灌輸學生視藝技巧及知識，難以啟發學生的思維及創作意念，但隨時代的改變，以及配合教統局推行全方位的藝術教育，兩位老師合力設計一套以學生及社區為本，切合學校及學生需要的校本課程。

## 多元化創作 發掘潛能

透過正規及非正規課程，讓學生有機會接觸不同的藝術媒介。正規課程按教統局的課程指引、學生背景及學習需要而設計，加入動畫製作、巡遊人物創作、漫畫創作、花車設計、木偶表演、裝置藝術等元素，讓每個學生都有機會參與其中。

非正規課程則結合話劇、服飾創作、舞台佈景創作、巨型木偶

設計、動畫及多媒體等，讓一些具潛質的學生可持之以恆，持續參與藝術創作，並透過不同的活動，如戲劇及巡遊等，發揮他們的創意，以藝術模式反映社會脈搏，從而提高他們對藝術的興趣，發揮他們的視藝才華。



學生拉動親手設計的花車，參加巡遊。

## 從欣賞角度了解社區

香俊斌及張寶雯老師主張以「社區為本」設計課程，所有的視藝創作由起步至完成，全由學生包辦搜集資料、構思、設計及製作，老師只會從旁提點及協助，他們從社區中尋找創作靈感，除可認識社區文化，亦可教導他們懂得從欣賞的角度去了解社區，他們更可與觀眾有直接互動的交流機會。

張寶雯老師指出，非正規課程是將視藝教學內容伸延，由個別表現出眾的學生負責創製藝術品，老師則從眾多學生中挑選出有潛質的學生參與。猶如拔尖一樣，讓他們自行構思創作及實踐，希



學生舞動親手製作的巨型海鮮造型參與「教育學院開放日」



學生製作模型，香老師從旁指導。

望從中能啟發他們的思維，提高他們對藝術的興趣，發展他們藝術方面的才華。

### 發揮團隊精神

「老師會引導學生如何創作，利用單元主題來啟發他們的思維，要求他們從社區中尋找靈感和發掘故事，再鼓勵他們放膽進行不同形式的設計和嘗試，將創作構思變為實物。他們又會與校外團體合作，讓學生有機會走出校園，搜集情境資料，親身體驗創作歷程，與社區保持緊密的聯繫。」

香俊斌老師表示，由於低年級的學生年紀較小，因此會讓高年級學生參與創作活動。「起初製作巨型立體巡遊藝術品，我們曾經擔心他們是否有能力應付，但誰知他們卻有無窮的創作力及毅力，經過不斷的鑽研、修改，終於能製作出一件又一件有特色的藝術品，實在令人讚賞。」

「藝術有不同的範疇，可用不

同的模式和媒體展示作品，甚至可以跨科合作，擴闊學生的視野，加強他們對藝術的認識、團隊合作的精神，和培養他們創作的興趣。」

### 巡遊表演 學生雀躍

香老師又透露，近期積極發展巡遊活動，由於巡遊活動是以流動方式展示藝術品，學生對自己有機會將所設計和製作的作品展現於人前，大感興趣及十分雀躍，還可藉着作品感動他人。

張老師認為，巡遊活動為學生提供另類創作形式，他們除可扮演自己所設計的角色外，亦有機會向外展示他們的「成果」，因此他們非常支持這項活動，尤其是當他們穿上自己所設計和製作的藝術品巡遊時，臉上流露出自信的眼神和笑容，實在令人難忘。」

### 爭取展覽學生作品機會

除了參與不同的活動外，為了讓學生作多方面的嘗試，兩位視藝科老師致力為他們爭取展覽作品的機會，他們相信透過展覽可以增添學生的藝術經驗，獲益良多。

此外，兩位老師經常出席工作坊及交流會，與其他老師分享教學經驗，既有助提高教學水準亦能充實自己，他們慶幸教學活動推行過程順利，學生亦樂於接受這種教學方式。

一直致力提高學生對視覺藝術興趣的香老師及張老師相信，以這方式引導學生，能有效提升學生對藝術的興趣，除了學生會利用課後時間創製藝術品外，一些舊生亦特別抽空參與相關的活動，甚至朝着藝術方向繼續發展。



師生合力創作大型圖畫





# 教學分享

我們認為視覺藝術教育的目標是讓學生從參與藝術創作活動中獲得愉悅、享受和滿足，幫助學生發展美感經驗、創作的技能和共通能力，並培養以藝術為終身興趣。我們確信視覺藝術教育對兒童發展有着重要的地位，亦是基礎教育中不能缺少的範疇。因此，我們在2000年開始不斷進修、交流，探索視覺藝術課程的發展及運用不同的教學策略，從而發展出一套校本視覺藝術課程。以下便是這幾年來我們在視藝教學上的一些回顧和總結，希望能與大家分享。

## 有效的視覺藝術教學理念

在我們眼中，有效的教學必須建基於一個由課程、教師和學生組成的互動關係上：一個理想的課程必須由教師實踐施行，並須在不斷提升專業能力的同時，根據學生的需要，適切地調整課程，使之更為完備。教師的專業教學和締造的藝術氣氛，直接影響學生的學習動機和成效，學生的回饋則會促進教師自我完善；而學生的背景和學習情況又會影響課程的設計，課程的內容同時亦決定了學生學些什麼。我們最能做到的，就是發揮教師的功能，從而強化這個互動關係。

### （一）課程發展

我們認為課程要與社會文化結

合，使學生能夠了解藝術的文化層面及其對人類生活和社會的貢獻。因此我們希望發展一套完整的課程（包括正規和非正規），讓學生能有系統及循序漸進地學到視藝知識和技能，並體驗不同的視覺藝術經驗。

### 1. 應用主題式單元教學模式

本校的視藝科教學計畫以單元為主，讓學生對課題有充足的時間進行研習。在教與學策略方面，我們引用了英國國家課程的美術與設計科教學模式及計畫，讓學生經歷下列三個學習階段：

- 探索及發展意念：**學生先探索主題，探索可包括資料搜集、實地考察、分組討論、根據主題及參考資料發展意念，然後設計草圖。
- 研習及製作：**學生根據眾多的草圖意念，集中發展其中一個意念使之成為作品。教師引導學生進行技巧探索，並示範製作技巧及過程。
- 評估及改善作品：**討論學生的作品，能否達到課題的要求，並提出改善作品的建議。學生反思在創作過程中（資料搜集、意念探索及發展、材料運用及製作技巧等），所遇到的困難和解決方法。

### 2. 以社區為本的課程設計

我們應用社區為本的原則設計2001年的「情繫鯉魚門（一）」專題。課程以學校附近的鯉魚門



學生聚精會神地創作

為題材，先讓學生到鯉魚門進行實地考察，了解當地的歷史、文化。隨後，以「我校獲鯉魚門街坊福利會邀請在『鯉魚門海鮮美食節』中表演」為情境，讓學生進行探索。討論後，學生決定把傳統舞龍舞獅的模式，演變為舞動巨型海鮮立體作品的表演。學生透過欣賞舞龍舞獅表演，跟舞獅師父接觸，認識到傳統獅、龍的製作方法及舞動技巧。最後，學生創作出六個獨一無二的巨型撈桿海鮮造型，再配合對話、數白欖、以廚具組成的自創敲擊樂等表現形式，創作出一個綜合藝術表演。

另一個以社區為本而設計的課程是「情繫鯉魚門（二）－公共藝術創作」。課程以2001年「情繫鯉魚門（一）」為基礎，以探究式學習策略，帶學生到東涌逸東邨公共藝術徑考察，更以日本和香港的公共藝術品為例子，讓學生探討公共藝術的特色、意義和價值。跟着，運用情境教學策略，學生就如一個公共藝術家一

樣，先搜集鯉魚門的資料，再進行實地考察，選定公共藝術品的擺放位置。然後，繪畫設計圖、製作模型，製作作品的模擬擺放圖。為使學生真正感受作品與環境的關係，我們更讓學生選出設計較佳的作品，以簡單的物料（如：報紙和卡紙）模仿真正公共藝術品的材料，進行原大模型創作，最後把作品放置在鯉魚門。

### 3. 引入及探索新的藝術表現形式

我們在課程中加入多樣的藝術形式和媒體，如：動畫製作、巡遊人物創作、漫畫創作、花車設計、木偶表演、公共藝術創作、裝置藝術及綜合藝術劇等，藉以擴闊學生的藝術視野，讓他們明白到不同藝術形式和媒體之間的關係。

## （二）學生為本

我們堅信教育應以學生為本，所以當我們設計課程時，都是因應學生的背景和需要。2001年本校有很多從內地來港的學生，對香港不太認識，對學校感到陌生，自信心偏低。我們於是運用了互動教學策略，推行了「共創夢幻城」大型創作。全校約700名師生、校工及家長以「城市規畫」的模式，創作了一幅象徵着學校，名為「我們的城市」的巨型作品（900cm×120cm）。除豐富了學生的視藝知識外，更提升了他們的自信心和對學校的歸屬感，校

園的藝術氣氛亦大大提升。

為進一步加強學生對香港的歸屬感，我們在2002年進行「我愛香港的理由」學習活動，讓學生透過搜集資料和討論了解香港。此外，讓學生參加由藝術家主持的工作坊，使學生了解藝術家創作意念及演進歷程。這個課程其中一個最大的特點是讓學生透過一種新的演繹形式表達自己的意念：學生穿上自己的作品與觀眾直接溝通。

## （三）教師專業發展

我們認為勇於嘗試和創新是視藝科教師必須具備的質素。為了獲得更多課程策畫和教學策略的新理念，除進修外，我們經常參與講座、工作坊及研討會。我們亦把推行視藝教學計畫的經驗在研討會、工作坊上與其他教師分享交流，得到他們的回饋。

我們亦常參與大專院校和藝術團體，如香港美術教育協會及香港教育學院舉辦的大型教學活動。除得到行政支援外，最重要是得到學術支援和與其他教師分享、交流的機會。

2004年開始，我們更成為香港美術教育協會執委，透過籌辦工作坊、教學實踐計畫等，為老師提供交流的機會。在策畫活動的過程中獲得寶貴的經驗和知識，擴闊眼界。

校內教師發展方面，除了定期

舉行會議外，每年更為視藝科組同工舉辦工作坊，讓他們了解最新的教與學策略，藉以提升專業知識和凝聚團隊精神。

## 總結

從這幾年的教學實踐中，我們有着愉快、興奮和自豪的時間，亦有疲倦和失望的時刻。推行大型教學計畫和進行課程改革時，當中過程非常艱辛。但每當看到學生的成果，看到畢業生回校協助及參與學校的視藝活動，並樂意與學妹學弟一起創作，我們便更有動力繼續設計更能夠讓學生得益的新課程。

近年本校招收了很多南亞裔的學生，對他們的照顧仍有很多不足的地方。我們將繼續發展有多元文化藝術特色的教學，配合不同族裔的學生發展，並協助他們順利融入社群。



香老師拿着真蝦與學生研究蝦的結構





## 評審撮要

### 推展社區為本視藝教學，促進新來港及非華裔學生融入社群

小組認為課程設計應以學生需要為依歸，並應按學生的反應經常作出修訂。他們勇於嘗試，設計和推行以學生為本的嶄新課程，以迎合學校有超過七成為新來港和非華裔學童的需要。兩位老師合作無間，對視藝教育擁有共同信念和興趣，不斷設法改善課程以提升教學質素。在推行視藝教學活動時，以無窮的毅力和影響力，發動全校七百多名師生、校長和家長一同參與大型學習活動，同心協力，達成目標，成績令人鼓舞，深得行內同工讚賞。

兩位老師以主題式單元教學模式，設計了多樣化、以社區為本的課程，舉辦了多項大型學習活動、藝術巡遊，如「我愛香港的理由」、「情繫鯉魚門」等，以增加學生對本港環境的認識，順利融入社群。在正規課程中加入動畫製作、巡遊人物創作、漫畫創作、花車設計、木偶表演及裝置藝術等；在非正規課程中，則結合話劇、服飾創作、舞台佈景創作、巨型木偶設計、動畫和多媒體的綜合藝術劇等。學生透過親身體驗創作經歷和投入參與，視野得以擴闊。此外，小組教師善用多元化的教學策略，如全方位學習、藝術綜合學習、探究式學習、經驗學習及利用資訊科技輔助學習等，製造機會和相關情境，讓學生就主題或創作技巧進行討論、探索、研究，從而訓練學生的自學能力和發展他們的共通能力。

小組教師曾多次在大型美術教育研討會上示範和交流經驗，深得海內外同行認受和讚賞。他們又積極推動校內分享文化，擔當視藝科同工的導師，定期主持校內視藝工作坊和學習班，對該校近年教職員流動性大的情況深具意義。整體來說，他們透過多元化的視藝教學和跨科協作，並舉辦多項大型視藝活動，在促進學生學習之餘，亦營造出校園藝術氣氛和有效地建立團隊合作精神。



繪畫心目中的「我們的城市」，讓學生更深刻認識社區。

#### 索取上述教學實踐資料的途徑

請與小組老師聯絡

#### 教師與其他同工分享的方式

工作坊及講座

#### 聯絡方法

電話：2757 0854

香俊斌老師電郵：

[jamesheung@hotmail.com.hk](mailto:jamesheung@hotmail.com.hk)

張寶雯老師電郵：

[crowena@greenwoodterrace.com.hk](mailto:crowena@greenwoodterrace.com.hk)