



創藝校園

發掘學生潛能

獲獎教師

廖月明老師（教學年資：19年）

所屬學校

香港道教聯合會青松中學

教學對象

中一至中五（音樂科）

教學理念

「讓思緒在無拘無束的感覺中任意馳騁，透過音樂創作發掘學生演藝才華，發揮無窮無盡的創意。」



教師專訪

廖月明老師在香港道教聯合會青松中學任教音樂科十多年，她強調音樂的原創性，透過多元化的音樂創作單元來普及音樂創作，並成立以培養藝術精英為主的「創藝坊」和「3C創藝校園」，在校內推出不同類型的創藝活動。締造學校的藝術氣氛，兼顧普及和精英藝術培育的雙重目的。

強調原創音樂

廖月明老師在19年前開始投入音樂教育工作。16年前轉投青松中學任教，便積極改革校內的音樂課程，強調音樂的原創性，當時她發覺傳統的音樂教育較為偏重傳授樂理、樂器和唱歌，學校亦很少舉辦音樂活動。然而，在教學過程中，她發現許多學生其實很有演藝天分，為發掘他們的潛質，廖老師特地在音樂課程中加入不同的藝術元素，如戲劇、舞蹈，以至將日用品轉化為樂器等，激發學生的學習興趣，發掘他們的藝術才華。

廖老師在校內推行的校本音樂課程，內容以音樂為核心，並運用資訊科技與學生進行互動學習。她利用不同的主題教授各級學生多元化的音樂創作課程，例如數白攬、手布偶劇、音樂廣播劇、廣告劇設計，以及音樂與形體等，



廖老師帶領學生參與課室門設計比賽。

讓學生透過主題式的創作活動，以分組形式進行創作。學生在創作過程中認識不同媒體、樂理，她甚至要求學生棄用傳統樂器，嘗試利用不同的用品如洗衣板、塑膠桶和鐵罐以至籃球等作為樂器，激發學生的創作靈感。

創藝坊屢獲殊榮

在校長的支持下，廖老師於1995年在校內成立創藝坊，在她的帶領和學生的努力下，創藝坊在每年的學校音樂創藝展中屢獲殊榮。廖老師指出，目前的「創藝坊」

分為演藝組、音樂組和舞台科藝組，充分發掘學生的創作潛能。每年三月創藝坊會在校內招募新成員，並根據他們的潛能和興趣分配到不同的組別。為了提高組員的藝術水平，學校經常邀請藝術家到校指導，舉辦不同的工作坊和課程等，讓組員學習及嘗試利用音樂、舞蹈、形體、戲劇、舞台設計、道具和服飾等不同藝術媒介進行創作。

創藝坊每年會報名參加由教育統籌局和香港作曲家聯會合辦的學校音樂創藝展。由創藝坊的核心成員商討及決定主題，並於暑假期間聯同音樂組和演藝組，進行創作及綵排等。在組員的努力下，他們每年均獲選進入決賽，並屢獲獎項，包括最佳整體演出獎、最具創作意念獎及最佳音樂創作獎等。除參加比賽外，創藝坊還經常參加不同的演出，豐富組員的演出經驗。

廖老師表示，由於學校只有她一位音樂老師，從選拔學生、培訓都由她負責，有時也頗為吃力，尤其遇上個別學生表現未如理想時，更會影響進度。面對有問題的學生，她會嘗試協助他們解決問題，例如培養他們守紀律和有責任感，有時候更要曉以大義或者用潛移默化的方法教導他們做人道理。幸好大部分學生經過疏導後，大都能克服問題。同時，不少校內同工更主動伸出援手，如為參賽的組員化妝和協助製作

佈景等，令創藝坊組員由創作、綵排到正式比賽或者表演都得以順利進行。

二百名師生齊跳Hip Hop舞

除創藝坊外，廖老師亦積極透過「3C創藝校園」推動創藝活動，所謂3C，即創意（Creativity）、創作過程（Creating）和作品（Creations）。3C創藝校園是優質教育基金撥款20多萬元資助的

兩年計畫，廖老師解釋，該計畫的目的是結合校本課程、表演藝術及視覺藝術等不同類型的綜合藝術創作活動，進一步提高老師和學生的創作水平、表演能力、自信心和他們的共通能力，讓師生一同在愉快中學習。2003至2005年，廖老師聯同校內多名

老師及學生在校內推行不同類型的視藝活動，其中全港首創的200名師生齊跳Hip Hop舞，至今仍為人津津樂道；至於課室門設計，除了美化學校環境外，還有效提升學生的歸屬感。

廖老師的努力沒有白費，多年來她發掘了學生的能力和潛能，

一些學生畢業後投考香港演藝學院音樂系、電視電影製作系以及戲劇系等，也有些考進大學和教育學院修讀音樂課程，立志從事藝術工作。

近年，廖老師積極參與教統局的藝術課程發展工作，與本港教師交流經驗，又與內地和澳門的教育界同工分享在學校推廣創意藝術的心得，最近，她又協助香港教育學院進行「新音樂科課程教學」研究計畫，希望為新高中



創藝坊在學校音樂創藝展決賽匯演中，演出原創音樂劇「異合一」。

音樂教育作出貢獻。

她表示，教學是一項長期的工作，看着學生在學習過程中成長，是最大的鼓勵。更希望透過音樂教育，除了培養學生的藝術潛質外，還可以提升他們的價值觀和學懂更多人生哲理等，日後為社會作出貢獻。



教學分享

經過十多年的教學體驗，令我深信藝術教育能有效地培養學生的創意。憑着這個信念，從2000年起，我自行編製與藝術教育發展相符的校本音樂課程和教材，期望能達至引領學生發展音樂技能、認識音樂情境、培養創意和想像力及培養欣賞音樂能力等四個學習目標。我經常提醒自己，教學內容要富啟發性，教學活動要互動又生活化，引導學生愉快地學習和接觸優雅的藝術元素，並為學校藝術教育開拓更廣闊的發展空間。

推行校本綜藝課程 發展學生多元智能

因應學生的背景、能力和興趣，本校的音樂課程內容富原創性，創作課題多元化，包括跨學習領域，跨藝術形式的學與教，全方位學習和運用資訊科技進行互動學習等。學生透過每個單元的主題創作活動，以音樂為核心，並參考校本筆記，透過分組形式進行創作，不但可以認識音樂知識，還可以學習演奏樂器，欣賞和了解不同藝術和文化，更可培養創作和協作能力，加強溝通和提高解難能力等。整個學習以學生為主導，透過多媒體藝術學習，課程變得更全面。

為提供充足時間予學生進行創作活動，我把中二級的課堂編成一個雙教節，學習過程因而變得

更流暢有效。中二級的「創意音樂廣播劇」曾於2002年獲得教育統籌局校本課程設計獎。我所設計的綜合藝術創作活動，同時兼顧普及和精英培訓兩方面，讓學生在開放的氛圍下，有機會作多方面的嘗試，為整個校園營造創藝氣氛。

「創藝坊」培育精英 提升學生品德及藝術素養

創藝坊是一個在1995年成立的創新活動小組。初期的活動主要圍繞着音樂、戲劇和舞蹈三種藝術形式的學習和創作，強調「原創」精神。

隨着多年的經驗累積，創藝坊的架構已發展完善。在每年的三月份，創藝坊便會招收新成員，經選拔後學生便會被分派至演藝

組、音樂組或舞台科藝組。我們又會運用「學校發展津貼」和「全方位學習基金」等資助，邀請藝術家到校舉辦工作坊和課程，讓組員學習和嘗試運用不同藝術媒體來創作，擴闊他們的視野，提高他們的藝術水平。暑期前，我們會報名參加一年一度的學校音樂創藝展，由小組核心成員商討和創作主題，然後帶領全體組員構思新的創藝作品。暑假期間，音樂組和演藝組會互相溝通，全力創作和排練。我會給予他們很大的自主創作空間，讓他們盡情發揮，只在適當的時候加以引導。到了新學年初，組員便會積極排練，並與舞台科藝組商討，研製道具和服飾等。在練習過程中，同學會為一個動作、一段音節，時而據理力爭，時而互諒互讓，



學生運用創意和心思將簡單的日常用品變成敲擊樂器

為完美的演出共謀策略。這正好提供學習機會，提高學生的學習動機、自信心，改善人際關係和溝通技巧。經過比賽初選後，若能順利進入決賽匯演，我們便會參考評判給予的意見，檢討和作出修改，同時繼續積極排練。每年大約在一月份便會進行決賽匯演，不論成績是否理想，我們都會進行一次全面而詳盡的檢討會議，提出改善的建議。透過一整年的多元化綜合藝術學習，參加創藝坊的學生不但得到藝術上的提升，在個人成長方面亦得到莫大的益處。

除了參加比賽外，創藝坊亦經常參加由教育統籌局，康文署等舉辦的音樂創作計畫、大型音樂演出等。創藝坊不但令學生了解到自己的天賦、能力和興趣，一些學生更會把從事藝術工作定為理想和目標。最初幾屆的創藝坊組員，在中學畢業後，有些考進了香港演藝學院音樂系、電視電影製作系及戲劇系等，也有些考進大學和教育學院修讀音樂課程，繼續享受藝術生活。

創設「3C創藝校園」 推廣創藝活動

在2003至2005年，我校獲優質教育基金撥款二十多萬元，與視覺藝術科老師合作開展「3C創藝校園」創藝教學計畫，配合藝術教育課程的發展，強調「創作的

意念（Creative）、過程（Creating）與成品（Creations）」，結合校本創意課程、表演藝術和視覺藝術，為學生開創更寬闊的學習空間。透過多元化的綜合藝術創作活動、藝術教師科研發展日、藝術精英工作坊等，提升全校師生的藝術創作水平、表演能力、自信心和培養各項共通能力等，當然最重要是讓大家在愉快中學習。

計畫的成果極為理想，從師生的問卷調查結果顯示，藝術創作活動促使他們在個人成長方面產生了很多正面的影響。為了進一步向外推廣，我們製作了成果集和活動光碟，與同行分享這份愉悅的經驗。

青松中學的每一扇課室大門，已成為學生獨有的創作空間，每幅作品都能讓學生細細回味，並不期然地滲着歸屬感。我想，學生在如此愉快和獨有的環境下，定會「樂於學習」。

參與教學交流 積極取法多方

從2000年起，我開始參與教育統籌局藝術教育課程發展委員會和音樂科課程發展委員會的工作，多次與藝術界的前輩和同行探討香港藝術教育的發展方向，交流教學心得，從中讓我更加肯定藝術教育對我們下一代在全人發展上的重要性。在2001年，我獲得



校內課室大門都變成學生創作的平台

全港傑出教師優異獎，為了進一步提升教學效能，我更加積極投入參與各項有關藝術教育的研討會和工作坊，如中國童聲合唱節教師交流團和亞太音樂教育研究研討會等，向各國的音樂教育家學習。在不斷學習之餘，我亦曾多次在課程發展研討會及諮詢會中，與同工分享設計校本課程和籌組創藝活動的經驗。

十多年的教學實踐，讓我深信音樂科並不是很多人說的「閒科」，只要能好好聯繫學生，營造輕鬆愉快的學習氣氛，巧妙地構思教學內容，靈活運用教學方法，除了能傳授音樂知識外，更可教導他們很多做人道理。因此，我重視每一節音樂課、每一次活動，更重視學生的參與和感受，看到他們樂在其中，不斷成長，我便更加肯定自己的努力將會換來美滿的成果。畢竟，「教育」是點點滴滴，細水長流的工作！



評審撮要

音樂創藝展潛能，生活藝術高品味

廖老師在正規課程中創設多元化的音樂創作單元，以推動音樂創作普及化；她又在非正規課程中設立「創藝坊」和「3C創藝校園」。非正規課程與正規課程相輔互補，從而建立校園的音樂和藝術氣氛，收普及藝術教育和藝術精英培育雙效。

觀課顯示，廖老師的課室管理流暢又效率高，能激發學生積極參與學習和音樂創作。她教學的臨場判斷精準果斷，能適時適當地回饋學生，語多鼓勵，既讚賞學生付出的努力，又能抓緊教學重心，顧全教學質素，師生互動效果佳，加上她課後的反思能力強，凡此種種，足證她的教學工夫到家。

廖老師創設的「創藝坊」成立於1995年，該校的音樂創作均能在每年教育統籌局舉辦的「學校音樂創藝展」中進入決賽；十年來獲頒發多個獎項，包括最佳整體演出獎、最佳音樂演繹獎、最具創作意念獎及最佳音樂創作獎等。從訪校當天的綵排所見，整個表演不論意念、音樂、樂器、舞台裝置，形體配合音樂等各方面的水準甚高又有創意。而在排演後的即時檢討中，學生的反應良好，並能提出不少改善音樂和表演的建議，顯示他們從參與「創藝坊」中已建立自學和協作能力。廖老師又能提升學生的自信，培養他們對事物的了解、分析、批判思考能力，誘導他們發揮創意和藝術潛能，提高創造力、審美能力，和生活藝術的品味，並享受表演。「創藝坊」歷年來發掘和培育了不少對音樂藝術有興趣和才華的學生，並且繼續在大專院校進修音樂或表演藝術，各展所長。

此外，廖老師積極參與教統局藝術課程發展工作，多次與本港教師交流分享音樂藝術校本課程和籌組創藝活動的經驗；向本港、澳門及內地的教育界同工分享在校推廣創意藝術的心得；又協助香港教育學院進行「新音樂科課程教學」研究計畫，為新高中音樂課程作準備。



廖月明老師重視學生創意

索取上述教學實踐資料的途徑

可登入瀏覽本校音樂科網頁：
staff.ccss.edu.hk/music/ 或
本校網址：www.ccss.edu.hk

教師與其他同工分享的方式 工作坊

聯絡方法

聯絡：廖月明老師
電話：2727 4315
傳真：2347 7376
電郵：ccn-t03@ccss.edu.hk