



# 走出校園 走入社區

## 啟發學生靈感

### 獲獎教師

郭玉美老師（教學年資：26年）

### 所屬學校

德貞女子中學

### 教學對象

中四至中七（視覺藝術科）

### 教學理念

「透過專題研習及探訪活動，啟發學生的創作靈感，讓學生『走出校園，走入社區』，親身感受創作歷程。」





# 教師專訪

**創作與生活互為關連，要把藝術品賦予生命，創作者必須具有一份「心意」，為了提升學生的思維能力及突破課堂環境的限制，德貞女子中學視藝科郭玉美老師主張學生「走出校園，走入社區」，透過專題研究及探訪活動去發掘更多創作靈感，親身感受藝術與生活的關係。**

郭老師認為，視藝科是一門創作性強的學科，需要用一套靈活互動的教學法，因此她特別設計了一套以學生和學校為本的視藝課程，透過多元化的學習活動，讓學生掌握箇中技巧，啟發創作思維、訓練思考及提升評賞能力。

## 互動遊戲啟發思考

為了啟發學生的創作靈感及思維，郭老師在課堂上，以互動遊戲啟發她們的思考及如何評價他人作品，亦會安排連串的專題研



郭老師重視培養學生的創意



參觀不同類型的展覽，加深學生對美術的認識。

習和探訪活動，例如：訪問設計公司、藝術家，探訪藝術村，甚至遠赴內地進行跨境遊學團，務求讓學生「走出校園，走入社區」，亦可感受一下設計師的創作歷程。

除了專題研習活動，郭老師亦嘗試與其他科目合作，例如與家政科合辦時裝設計表演晚會，激發學生的設計興趣；又鼓勵她們參與不同藝術領域的「工作坊」，以吸收更多知識，務求將生活與藝術互相結合，令她們有所得着。

## 體驗本土文化

問到當初為何會有帶領學生「走入社區」的構思時，郭老師透露，她當年參加香港旅遊發展局一項推廣香港的活動時，有感學生所設計的平面作品欠缺感情，因此，為了讓她們擷取更多創作靈感，便特別「組團」到中環參觀，實地體驗本土文化特色，而她們亦對是次活動表現得甚為雀躍，後來更獲得比賽冠軍。這次經驗教她深深體會到，走出課堂學習的重要性。

她又說，視藝科學生除了學習繪畫技巧外，亦須修讀美術歷史，由於學生難以從書本中聯想到昔





探訪澳洲華人皮影戲收藏家

日的文化背景，不但難於銘記，亦難以提高她們的興趣，因此希望透過不同的專題研習及探訪活動，加深她們對美術歷史的認識，即使學生畢業後，她們仍會對當年所參與的專題研習津津樂道。

### 提升學習態度勝於技巧訓練

「教學的最大成效並非學生的繪畫技巧有所改進，而是改善她們的學習態度和人生觀。她們過往曾參加過不同類型的專題研習活動，都成為她們人生中不能磨滅的片段。」

為了增進知識及教學技能，郭

老師努力不懈地進修，為求取更多知識和不斷改善教學技巧。另一方面，她積極在校內、校外推廣視藝教育，例如：經常與其他學校和老師分享她的「全方位教學」心得，而校內亦會進行每月一次的視藝科科研交流，並設計「創意聲色藝」的校本跨科課程，希望增廣學生的知識。

### 將社區化作學堂

「我雖然從事視藝教學已廿多年，但一定要與時並進，不能固步自封，除了透過進修吸收新事物外，由於藝術有不同的創作媒

介，若遇上自己不擅長的媒介時，應謙虛向相關人士請教。而把社區作為學堂，可為學生提供更多學習機會，讓她們成長，將不可能化為可能。」郭玉美老師認真地說。

她又慶幸，校方甚為支持學生「走出校園，走入社區」的專題研習課；她又認為，教學應採用多種不同的方法，從不認為自己所提出的教案是最好的，因此不會勉強其他老師效法，只會與老師分享教學心得。不管任何學科，均有它的重點精神，最重要是教導學生如何掌握和運用。



# 教學分享

視覺藝術科，是一門獨特而鮮明地標誌着以啟發學生創意為主的思考教育。在我的教學實踐中，一直以學生為本，希望透過任教視藝科誘發學生的潛能，讓學生隨着廿一世紀的來臨，能具創意地學習，規畫自己的生活；在教學的過程中讓學生透過學習樂於思考，敢於接受挑戰，也懂得欣賞生命的美。以美育人，是我的教學目標之一。



參觀南京藝術學院

我明白到現時教授的學生並非全都是學習能力優異的一群，她們學習能力差異頗大，不少學習動機薄弱，自我形象偏低，於是我更關注透過不同的教學實踐來提升她們的自信心，讓她們在有支持和愉快的學習氛圍下發展並實現自我。為了照顧學生間的學習差異，除了設立增潤課程，我

每年都會整理教學內容，因材施教，以學生為本是我的教學設計方向。

藝術教育是一個可塑性甚強的科目，也是一科可結合任何學習範疇而共同建構發展的文化性科目。我深信有效的藝術教學，能內化學生個人的心靈，提升學生的美感情操，讓學生更能欣賞和品嚐生活中的美。基於以上的理念，在教學實踐上我強調教學的互動性及探究式與參與式的學習，實踐內容可從以下數個範疇和方向發展：

## 靈活多變 啟發學生創意思維

藝術不是「教」出來的，而是要啟發誘導出來的，所以我重視靈活多變的教學法，藉此來刺激學生思考。在教學實踐中，我會在每一課節開始時設計5分鐘的腦震盪活動，例如：尋找學校色彩、分秒必爭、Killer等思考刺激遊戲，藉此啟發學生思考，提升學生的學習動機。我曾嘗試以「創意聲、色、藝」為主題，在中一至中三進行校本課程，並設計了相關的教師用書、工作紙、教具和評估表。此外，我校曾獲優質教育基金資助，以「廿一新一代」為主題，配合學生成長及領袖訓練活

動，與家政科合辦全校性的大型環保時裝晚會；與音樂科進行跨科活動，設計「歡樂小土人」活動；透過郊遊引發學生參加「旅遊香港享樂趣」的創作比賽，使學生透過不同的活動，萌生創作意念。

## 讓社區成為我們的美術室

教學上我會鼓勵學生從多角度思考，視野要寬。由於學校坐落深水埗，學生多來自草根階層，家境較貧窮，甚至不少連中區也從未踏足過。要啟發她們的創意，我先由開拓她們的視野做起，讓社區成為她們的創作天地。我們先後舉辦了：中區漫遊寫生、參觀上水鄉春祭、參觀雕塑廊、探訪牛棚藝術村、探訪藝術家、參觀藝術館和博物館、參加社團機構藝術工作坊、參加文化中心及地區性主辦的藝墟等活動。社區資源豐厚，而在實踐中也發覺透過社區多姿多采的活動，可以強化學生的學習動機。



校方每年舉行中七畢業展，展示同學創作成果。



## 讓學生置身藝術環境

藝術是一種生活，能在生活中品嘗藝術，已是置身在藝術的情境中，所以我會營造情境氣氛來引導學生享受創作的愉快。例如我曾帶領學生到大自然的營地中創作、藝術品拍賣市場中賞畫、



探訪澳洲陶藝家

到設計公司體驗設計、到商場內學設計、街頭攝影、到酒樓茶室中探究本土文化的設計、作藝術小導師教授學生進行不同的創作及設計導賞員培訓課程等。

## 考察活動充實藝術學習

我鼓勵學生在創作中尋找與生活、文化和社會的共融，從認識不同文化根源和透過參與式的學習，讓學生綜合多元化的知識，並透過不同的學習經歷建構新知識，以達致全方位學習的目的。所謂「讀萬卷書不如行萬里路」，

我曾多次帶領學生進行境外交流體驗，足跡遍及西安、北京、上海、南京、蘇州及廣州等地，亦先後帶領學生進行：「香港沿海石考」、「香港天主教教堂雕像考研」、「一個客家圍村－老圍」、「從一間藝專看香港三十年代的藝術教育」、「九龍地鐵

沿線考察」、「南風古灶石灣陶藝考研」及「紮作」等專題研習，從中加強學生對本土及中國文化的認識。

## 拓展藝術資源

除了致力啟迪學生的思維外，我認為學生的創作空間亦不能桎梏於視藝室內或有限的學校設施中。為拓展藝術的資源，我曾冒昧致函借用美工中心的陶藝室為教室，也曾轉介學生當中國考古藝術研究中心研究主任鄧聰先生的研究義工，讓學生可以親炙大

師，成為大學教授的門生；也推介學生到突破影音部借用他們的電腦和軟件學習排版；也曾借用社團及設計學校作公開展覽場地；為鼓勵學生完成專題研習，也曾向大學當局申請學生進入大學圖書館作資料搜集等。正如我告訴學生：「不要在未作嘗試前便以為不可能，在我們的創作中一切都是有可能的。」

## 從評估中提升教學質素

我重視透過評估來促進學習，讓學生從評估中認識自己，欣賞別人，養成共同研習和接納他人意見的砥礪風氣。我會透過遊戲進行評估，如：「拍賣」、「投票」及「辯論」等；亦會引導學生自評或互評，在活動後及學期終設計問卷調查和事後評估，作為日後改善的依據。我還重視校內協作與分享，會與科內同工每月進行一次科研交流和教學分享。

## 透過聯課活動充實教學內容

我會利用不同形式的延伸活動來補充課堂的學習，例如：由學生進行採訪及搜集資料出版藝術刊物、讓學生籌辦聯校展覽及畢業展、由學生擔任興趣課程的小老師、讓學生學習主持美術學會會議、共同創作校園壁畫等。在教學實踐中，我樂於身體力行，透過著作、社區研究及境外交流，結合視藝和文化並落實於教學中，藉此充實教學內容。



# 評審撮要

## 言教身教，美育育人

郭老師以言教身教、美育育人的信念實踐她的教學理想，亦是一位持續進行創作的藝術家。她的教學設計以學生和學校為本，積極回應視藝科的發展趨勢，設計有深度互動性強的視藝活動；而她敏銳的中國文化觸覺，對學生亦甚有啟發作用。

郭老師致力為學生設計多元化和多樣化的學習活動，熱心安排全方位學習機會，帶領她們走出校園，如參觀畫廊、藝術拍賣場、探訪藝術村、到設計公司、商場及酒樓等捕捉靈感；學生擔當藝術小導師，籌辦畫展等，將社區變成美術室；甚至組織跨境遊學團，遠赴西安、北京、南京、上海及石灣等地考察，以加強學生對中國文化的認識。她又積極策畫跨科學習，如與家政科合辦時裝設計及表演晚會等。

從觀課所見，郭老師能激發學生批判性的思考，引導學生將平凡的素描創作活動，在視覺元素中注入個人感覺，以凸顯作品的個性和藝術性；又能適時帶領學生進入深層而細緻的作品評賞，鞏固學習，充分展示她在教學上的感染力和發揮師生的互動精神；並能顯示她以美育人生為教學目標，透過生活體驗的學習方式，時刻不忘提升學生的美感和情操，把藝術生活化。

此外，郭老師重視校內協作和分享，熱心輔導新入職教師，實行科內每月一次的科研交流；近年製作了大量教材和參考資料，包括光碟和教師指引等，內容豐富，對科組同工極具指引作用。她又樂於與同行分享和交流教學經驗，不但與視藝教育專業團體保持伙伴關係，更經常出席或主持相關的研討會，分享教學心得，推動視藝教育不遺餘力；又擔當多項公職，對視藝教育貢獻良多。



老師帶領學生前往牛棚進行研究

### 索取上述教學實踐資料的途徑

請聯絡郭玉美老師

### 教師與其他同工分享的方式

工作坊、講座、聯校活動

### 聯絡方法

聯絡：郭玉美老師

電話：2729 3211

電郵：kwokym78@yahoo.co.uk