



學生為本

深化視藝經驗

獲獎教師

黃高貝老師（教學年資：15年）

所屬學校

聖士提反書院

教學對象

中一至中五（視覺藝術科）

教學理念

「學生是教育的主體，教育必須誘發學生的潛能，因此我實行以學生為主的主題導向課程改革，擴闊及深化學生的藝術學習經驗。」



教師專訪

入行以來一直在聖士提反書院任教視覺藝術科的黃高貝老師，1997年開始在校內推動校本課程，實行以學生為本改革課程主題，以拓闊和深化學生的學習興趣。她所編訂的課程除得到學校全力支持外，也深受學生歡迎。中四級提供的20個視藝科名額，每年都因為太多學生報讀而供不應求。黃老師說：「每年我都要透過面試篩選學生。」

黃老師設計的視藝課程建基於四個教學策略：包括互動教室、多元化學習、賞析和探究式學習。

展覽廊激發學生創作力

為提高學生的自信心，鼓勵初中學生根據個人經驗和感受進行創作，在校長和同事的支持下，黃老師將校園變成小型藝術館，激發學生的創作力，並培養學生欣賞藝術創作的的能力。透過課堂上開放自由的學習氣氛，黃老師鼓勵學生以互相尊重的態度提問、積極參與和分享學習經驗，並進行反思和學習評估。黃老師又在視藝室設置上網設施和閱讀閣，

方便學生利用不同渠道搜集資料；學生可自由挑選合用的資料進行創作，實踐從書本中學到的理論。此外，黃老師開放視藝室、陶藝室、教學樓、科藝樓的梯間以至走廊等，展出學生的作品，又在學校網頁加設「學生作品展覽廊」，並定期更換，以激發學生創作，供人欣賞交流，以及培養學生評賞的習慣。

在初中課程中，黃老師會因應學生的志趣、生活經驗及理解能力，設計具彈性的主題單元，豐富學生的創作經驗。她鼓勵學生利用「視藝作業」把創作構思、搜集的資料、草圖、課後反思及



黃高貝老師以學生為本的主題導向課程，擴闊及深化學生的藝術學習經驗。



一幅牆壁，在學生的作品粉飾下，增添生氣。

藝術詞彙等創作過程記錄下來。而在創作過程中，黃老師會給學生充分的空間獨立地尋找探究方法，進而按自己的進度來學習。

積極參與社區活動

至於高中課程，黃老師則會鼓勵學生積極探究他們感興趣和關心的課題。開始時，黃老師會擔當較為主導的角色，根據學生的學習動機、背景、處理問題能力、同學間的互動性、課業的可行性，時間和資源限制等問題提供指導；當學生在探究過程中達到一定水平，黃老師便會改作誘導者。學生更可利用「視藝集」記錄整個探究過程，並製作一個屬於自己的資料庫。

經過十年來的不斷改進，校內

的視藝課程已邁向多元化發展，除了傳統的美術如版畫和陶藝等外，還加入舞台表演、攝影、錄像和電腦動畫等藝術媒介，拓闊學生視覺藝術的領域。過去，黃老師先後帶領學生舉辦時裝表演、帽子及髮型創作和音樂會等。黃老師更將校內課程延伸至校外和社區。在2005年，學校曾聯同香港教育學院舉辦「音樂錄像創作工作坊」，讓學生了解音樂錄像的製作過程和技巧。此外，黃老師又帶領學生參加不同類型的社區活動，包括在赤柱進行大型壁畫創作，粉飾了兩幅三米高的外牆；讓學生向公眾展示作品外，亦為社區增添清新色彩。她又帶領72名學生，進行一項為期半年的葵涌醫院戒毒康復服務活動，利用學校假期為院友開辦了24節繪畫和陶藝製作課程，加強學生的社會服務意識。

培養學生的評賞能力

除鼓勵創作外，黃老師在新課程中加強了評賞作品環節，讓學生創作之餘，也同時擔當評賞者。她利用一系列簡單的問題，引導學生從不同角度和層次，表象描述、整體感受、形式分析、意義詮釋及價值判斷等，評賞同學的作品或藝術家傑作，並以口述或文字表達他們的觀察心得。藉此培養學生的反思能力，培養他們的審美觸覺。

黃老師除了帶領學生參與各式各樣的視藝活動外，也經常參與研討會和工作坊，並與同行分享工作經驗，以掌握視覺藝術教育課程的新發展，進一步在校內推廣視藝教育，藉此取得更理想的成果。

學生以聖經故事為藍圖創作出的藝術品





教學分享

學生是教育的主體，教育必須誘發學生的潛能。因此，本人自1997年開始推動校本課程發展，實行以學生為本的主題導向課程改革，擴闊及深化學生的藝術學習經驗。課程設計建基於四大策略，簡稱「IDEA」：

- (一) 「I」指動感互動教室 (Interactive Classroom)；
- (二) 「D」指多元化學習 (Diversity)；
- (三) 「E」指探究式學習 (Explorative Learning)；
- (四) 「A」指視覺藝術賞析與評鑑 (Appreciation and Criticism)。

(一) 互動教室

本人把學與教的內容有系統地組織起來，為初中學生設計合適的主題，幫助學生按生活經驗和已有知識建構新知識，鼓勵他們根據個人的經驗和感受進行創作。學生在鼓勵性的學習氣氛、有效的提問和回饋、積極的參與、具彈性的分組，以及開放和互相尊重的態度中，分享學習經驗和意念，並進行反思和學習評估的回饋。為了鼓勵學生從多種渠道搜集資料，視藝室備有上網設施和閱讀角，學生可自由挑選合用的資料進行創作，實踐從閱讀中學習。本人又認為互動教室不應局限於課室。為了鼓勵學生對創作有熱誠及肯定他們的創作成果，

視藝室、陶藝室、教學樓及科藝樓的梯間、走廊都成了展出學生作品的場地，並定期更換。使學生的作品既得以展示，亦有利培養同儕評賞的習慣，擴闊學生的審美經驗和提升他們的審美能力，以及營造自由開放的創作氣氛。經過數年的努力，校園現已變成一所小型藝術館了。此外，本人還在學校網頁上加設了「學生作品展覽廊」，此舉既能鼓勵學生參與視藝創作，又能提高學生的自信心，並從公眾的回饋中有所增益。

(二) 多元化學習

多元化學習提供學生真實的情境、廣泛的接觸，以及切身體驗的視覺藝術學習經歷。我會安排不同形式的課內、課外、校外和社區藝術活動，藉以擴闊學生的視覺藝術領域，增加他們對藝術與生活關係的認識。在課堂活動設計上，我會先考慮學生的能力和興趣，誘發他們主動學習、積極參與。例如高中學生以「花生騷」形式，展示課堂上設計的帽子及髮型創作；尋常的東西，經舞台轉化成為不尋常的藝術表演。學生珍惜這些藝術學習的活動，他們會設想各項舞台效果，例如燈光、音響、佈景的配合，再考慮演繹時的可行性和趣味性；而台前幕後的工作分配更讓學生各展所長，學懂互相配搭的重要。



學生作品展示在校園內外

然而，學校的資源有限，視藝老師的專長也非全面，於是我們借助校外機構來設計多元化的藝術活動。如在2005年聯同香港教育學院舉辦「音樂錄像創作工作坊」，讓學生接觸和了解音樂錄像的製作過程和技巧，進而享受創作的樂趣。這個計畫的推行，獲得不少家長的支持和參與，其他科組老師亦得到啟發。此外，本校每兩年舉行的音樂會，也給予學生從經驗中學習的機會。藝術家以豐富的專業知識，協助學生籌備音樂劇，在佈景、道具、服裝設計等方面，給予不少寶貴

的意見。學生在科組老師的領導下創作，緊密合作，不論在事前的準備或活動後的總結檢討，都十分認真和投入。此外，本校的視覺藝術科一向致力參與各種社區活動，尤其鼓勵學生進行公共藝術創作，履行社會公民責任。如學生在赤柱進行大型壁畫創作，攜手合力粉飾兩幅三米高的外牆，為社區增添不少清新的藝術氣息。科組老師和學生又會定期籌辦展覽，讓學生有更多向公眾展示作品的機會，並藉此接觸公眾人士，從而了解不同人士的觀點，拓闊視野。這些活動對豐富學生的學習經驗和培養終身學習的積極態度十分有用。

（三）探究式學習

本校的視藝室和陶藝室設備完善，為學生提供一個良好的創作環境。學生可以透過不同的視覺藝術形式和媒介進行創作。然而，有效的教學法，必須因應學生的程度和興趣作出改變。因此在初

中課程設計上，我會因應學生的興趣、生活經驗和理解能力，設計具彈性的主題單元，豐富學生的藝術學習經驗。此外，為了把構思、概念、意念和感受視像化，學生須利用「視藝作業」的形式記錄創作過程。「視藝作業」設計內容包括「腦圖」、「資料搜集」、「草圖」、「課後反思」及「藝術詞彙」五部分。在創作的過程中，我會容許學生獨立地尋找探究的方法，並按自己的進度來學習。例如，部分學生會透過翻閱報章、閱讀圖書、瀏覽網頁、回顧過去的事件，或試驗材料來尋找藝術創作的靈感。而在學與教的過程中，我會因應學生的需要，提供適當的指導，給予充分的時間和空間，讓他們盡情發揮。至於在高中課程設計上，我會鼓勵學生積極探究他們感興趣和關心的問題。開始時，我會擔當一個比較主導的角色，並考慮到學生的學習動機、背景、知識水平、處理問題的能力、同儕

個人對事件或視覺現象的寫作，製作成一本個人創作的備忘錄和獨立研習的資料庫，從而建構知識、發展技能和培養價值觀，以實踐終身學習為目標。

（四）視覺藝術賞析與評鑑

我會聯同科組老師，根據初中各級的創作主題，設計一系列工作紙，讓學生同時擔當觀賞者和創作者雙重角色，把理論付諸實踐，加強藝術評賞及藝術創作的學習。學生會揀選同儕作品加以評賞，科組老師便會利用簡單的問題，引導學生檢視同儕如何運用組織原理，把視覺元素組合起來，或作品構圖如何達至某種效果等。此外，學生會透過表象描述、整體感受、形式分析、意義詮釋及價值判斷等進行評賞活動，對大師的藝術作品或藝術現象提出意見；學生從而反思自己的藝術創作過程和成果。本人深信透過文字表達，學生對自己、同儕及大師的藝術品所作出的詳細描述及評鑑，將有助提升他們的反思能力，協助他們建立自信，提高學習動機，並更主動地學習。

總括來說，透過「IDEA」教學策略，學生能夠通過發現、探究、研討、交流、自學等學習過程達到學習目標。老師能真正把課堂還給學生，讓他們做課堂學習的主人，讓他們完全發揮自己的創作潛能。

為了鼓勵學生對創作有熱誠及肯定他們的創作成果，視藝室、陶藝室、教學樓及科藝樓的梯間、走廊都成了展出學生作品的場地。





評審撮要

開創以學生為本的主題導向視覺藝術教學



黃老師鼓勵學生學習賞析與評鑑別人的作品

黃老師開創以學生為本的主題導向視藝教學，審慎為每級學生選取一個合適的學習主題，把學習目標和目的整理得有條不紊，確保學生在與主題有關的不同學習層面上都能有所得着；結合學生的生活經驗和感受，學習效果更見顯著。由於黃老師選取的主題都能引起學生的興趣，因此他們積極參與學習的意願也相應提高，她又鼓勵高年級學生發展自己的主題。黃老師通過這簡明的策略，為學校發展了一套全面的視覺藝術課程，而學生的傑出學習成果給人留下深刻的印象，並有機會展示於校園內外。她又設計了多項類型精彩的學習活動，如創意髮藝展、妙趣帽子展、音樂錄像製作和葵涌醫院戒毒康復服務等，以切合不同能力學生的需要和喚醒他們的社會服務意識。為了協助學生發展藝術評賞能力，她在視藝室內設計了互動的藝術欣賞學習歷程；並組織參觀藝術展覽或藝術導賞活動，讓學生有機會詮釋和評價作品，提升他們的批判性評賞能力。她還製作了一個大型網頁，作為公開展示學生作品的數碼藝廊。總括而言，黃老師成功地營造出一個視覺素材豐富的環境，促進學生在視覺藝術領域上的自我學習。

從中四班觀課所見，黃老師利用精挑細選的錄影片段，展示了音樂錄像是表達情感和說故事的有效工具。除了介紹錄像製作、剪輯的技巧和知識外，她更向學生介紹畫面構圖和顏色運用等方法，並闡述如何解讀音樂錄像的視覺影像。透過觀賞、討論和分析這些影像，學生的美感觸覺、對藝術和對世界整體具批判性的反應，都有所提升。在與學生面談中，他們一致認為黃老師是一位盡心、盡責、友善、幽默和十分支持學生的視藝科老師；她對各種形式的視覺藝術媒介認識通透，並能為學生提供精彩豐富的參考資料，有效地指導他們進行藝術創作。

黃老師以學生為本的主題導向及創意視藝教學，成效出眾，並能啟發校內同工進行創意教學。

索取上述教學實踐資料的途徑

網址：www.ssc.edu.hk

教師與其他同工分享的方式

到校參觀或分享會

聯絡方法

聯絡：黃高貝老師

電郵：koowkp@yahoo.com.hk