



# 群策群力

## 跨科協作全方位學習

### 獲獎教師

梁崇任老師（教學年資：18年）  
鄭雪玲老師（教學年資：13年）  
勞煥聲老師（教學年資：33年）  
葉浩威老師（教學年資：12年）

### 所屬學校

玫瑰崗學校（中學部）

### 教學對象

中一至中七（視覺藝術科）

### 教學理念

「以全方位學習推動跨科專題研習、發展藝術家駐校計畫及把環保概念融入藝術教育，善用跨科協作，培養視覺藝術專才。」



# 教師專訪

**一向重視藝術教育的玫瑰崗學校，十多年來不斷引進多種視藝創作媒介，如攝影、錄像、陶藝、環境藝術、中國水墨畫、多媒體裝置藝術、建築及室內空間設計等，並邀請校外的藝術工作者合作，以吸引學生的學習興趣和豐富他們的創作經驗，有效提升學生在視覺藝術的研習能力。**

視覺藝術科主任梁崇任老師表示，在視藝科同事的合作下，玫瑰崗學校的視藝科非常着重整體連貫性，不同級別雖各有其教學內容和主題，但又一級一級的互相銜接，近年更善用視藝科老師兼教其他學科的優勢，實踐跨科學習及推動專題研習教學，為學生營造全方位認識及學習藝術的環境。

## 善用兼教科目 滲入藝術元素

以中一級為例，鑑於學生來自不同的小學，程度不一，因此，老師會先教授他們基本的創作技巧，以拉近學生之間的距離。為配合新高中課程的推行，自2006年起加入評賞元素，教授學生評賞藝術的技巧。此外，去年就以和路迪士尼卡通人物為主題，引導學生先選定一個他們喜歡的卡通人物，從欣賞到認識造型的演



師生透過與藝術家合作，以熱帶雨林為主題，共同美化校園洗手間。

變，至找尋和這卡通人物的用品如文具等，再透過不同的創作形式如素描、剪紙等設計指示牌，張貼在校園內。在中二級則教授半立體創作，如面譜、動畫等，同時，更要求學生製作學習檔案，把搜集到的資料和創作經驗記錄下來，藉此訓練他們應付日後的公開考試。中三級則實行跨科學習，與英文及資訊科技科合作，改編英語童話故事，繪製動畫，再由電腦科同學製作成網頁等。中四和中五級選修視藝科的學生，則會較着重於應付會考的訓練，例如加強藝術評賞等。

很多學校都以跨科協作，全方位學習為大方向，玫瑰崗學校視藝科老師亦深明此理，加

上他們大多同時兼教其他學科，故他們也善用這個優勢，將藝術元素滲入他們所兼教的科目如歷史、地理和中文科中，希望學生從一個更宏觀和多元化的角度看世界，發揮他們的創作靈感。例如在2000至2002年間，該校先後舉辦了兩項專題研習活動，其中「歷史文化考察報告－漫遊錦田文物徑」帶領學生參觀錦田文物徑，然後將圍村的歷史、地理、古建築特色，以及當中的詩和對聯融入視藝創作上；而「登月之旅」則將不同的藝術媒介如戲劇、朗誦及舞蹈等應用到語文教學中，進一步培養學生的創意思維與語文能力。

## 藝術家駐校計畫

學生獲得讚賞是個人學習過程中的重要推動力，視藝科老師透過不同渠道展出學生的作品，以鼓勵學生創作。例如將



學生作品多元化，陶藝作品便是一例。



校內的樓梯、走廊、洗手間及牆壁，轉化成展示學生作品的畫廊，供學生互相欣賞和學習。良性的競爭也可提升學生的學習動力，故視藝科老師亦為學生舉辦各項視藝比賽和活動，如聯校藝術作品展、學生畢業作品展、藝術營及壁畫創作等。此外，每年為中七學生舉辦的公開視藝畢業展，今年移師至購物商場公開展出，整個過程由籌備、宣傳到正式展出都由學生負責，培養他們的合作和組織能力。校外方面，除鼓勵學生參與不同的藝術活動和展覽外，又安排學生參觀展覽，擴闊他們的藝術視野、欣賞藝術和認識文化。

1997年開始，玫瑰崗學校更推出「藝術家駐校計畫」，邀請專業藝術工作者到學校，進一步提升視藝課程的層次。十年來，已引入多種藝術創作媒介，如攝影、錄像及裝置藝術等，其中在2004年，得到該校舊生，現為著名室內設計師的協助，帶領中六學生實踐私房菜餐廳空間設計的情境教學。此外，學校又經常聯絡不同的藝術團體和藝術家，為學生安排藝術講座、創作示範等活動，讓學生接觸不同類型的藝術創作，擴闊視野。

### 分享心得 交流經驗

推動學生學習之餘，該校視

藝科老師也經常參與各種藝術活動，與其他藝術工作者交流經驗，冀能提升教學質素。2004至2006年間，該校獲課程發展處邀請，成為視藝學習成果架構發展研究先導學校，研究新高中課程的教學及評估方法，為視藝教育作出貢獻。

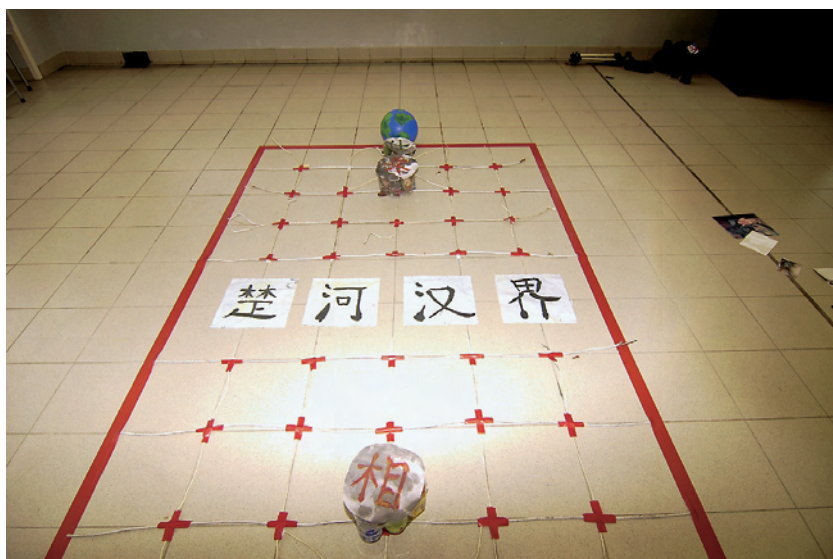
梁老師表示，視藝科的老師深明，要推動視藝科發展不只是個別同工的任務，而是所有任教此科同工的責任，因此，團隊成員除經常一起設計、討論和策畫各級的藝術課程外，還經常進行檢討並作出改善，希望為學生設計出適合及具創意的課程，讓視藝科向更優質的教學目標進發。



校內掀起一股藝術熱潮，學生醉心藝術創作。



# 教學分享



學生將象棋轉化為藝術創作

我們一向認同藝術教育是教育中不可或缺的重要部分，而藝術教育更應以提升學生人文藝術的素養，及開發學生各方面的潛能為首要目標。在視藝教與學的範疇中，我們以全方位學習推動跨科專題研習、發展藝術家駐校計畫及把環保概念融入藝術教育，成效十分顯著。此外，我們把握機會，多次與外校同工分享在藝術教學實踐上的成果。透過積極實踐，努力尋求突破，冀能向更優質的教與學目標邁進。

## 全方位學習 推動專題研習

近年，本校視覺藝術科善用各組員所兼教科目的優勢，聯同不同學科，積極以全方位學習推動跨科專題研習教學。

**藝術融入文化探究** – 「歷史文化考察報告 – 漫遊錦田文物徑」

的計畫便是一項將藝術融入學科的活動，該項計畫從探究圍村的歷史、地理、古建築特色，以及當中的詩聯文化，最後延伸到視藝創作上。此外，該項計畫透過指導學生以探究的學習模式，作跨科學習，從而更有效地提升學生的「全人」質素。

**藝術融入語言學習** – 「登月之旅」是另一項嶄新的兩年計畫，我們嘗試將多種藝術媒介應用於創意語文教學中。是項計畫透過不同藝術活動如戲劇、朗誦和舞蹈等，提升學生的創意思維與語文表達能力。計畫既富實驗性，亦能有效提升學生的語文水平。

## 協作溝通 提升視藝教育

視藝科組同工深信要推動整體的視藝科發展不只是個別同工的任務，而是所有任教此科同工的

責任。在這個信念的推動下，我們這支藝術團隊衍生了協作文化及協同教學。科組成員以小組協作方式，一起設計、討論和策畫各級的藝術課程，合力蒐集資料和製作教材。成員經常進行檢討，時刻對教學設計作出修改和反思，務求為學生設計出程度合適又具創意的課程，例如為積極籌辦新高中視藝科課程，自2006-07學年開始已在中一級加入評賞元素，讓學生循序漸進地加深對藝術的認識。

**為學生拓展學習空間** – 為達致「提升學生的文化藝術素養」的目標，視藝科組除了着重課程的策畫外，亦努力為學生營造一個全面認識和學習藝術領域的環境。在校內，教師為學生開發藝術品展出的空間，如把校內樓梯間、走廊和牆壁，一一變為學生畫廊，供學生們互相欣賞學習。同時，為學生舉辦各項視藝比賽和活動，又經常籌備聯校藝術作品展、學生創作畢業展、藝術營及壁畫創作等。如每年為中七學生籌辦的視藝畢業展，不但讓學生的作品得以展示公眾面前，同時亦培養他們合作和組織能力。教師亦鼓勵學生積極參與各項校外藝術活動及展覽，例如青年藝術節活動、法國印象派繪畫創作計畫和安排學生參觀藝術館展覽等，一方面能有效擴闊學生的藝術視野，提高他們的學習動機，另一方面能



配合課程內的評賞教學設計，培育學生審美和批判性思考的欣賞能力。

**與藝術家結成伙伴** – 為了讓學生發揮潛能、培養學生主動學習、提升他們對藝術的興趣。自1997年起，本校便開始發展「藝術家駐校計畫」，在專業藝術工作者的帶領下，加強了視藝課程的廣度和深度，擴闊了學生認識藝術的領域。十多年來，我們又不斷引入各種藝術創作媒介，如攝影、



學生作品

錄像藝術、樂燒陶藝、環境藝術、中國水墨、多媒體裝置藝術、建築及室內空間設計等，均有效提升學生視覺藝術的研習能力。

我們相信，要推行高質素的藝術教育，不但要善於利用周邊及社區資源，經常聯繫各個藝團、藝術家、家長及校友，為學生安排多樣化的藝術講座、創作示範和工作坊；目的都是為了擴闊學生的眼光，共同營造校內藝術氣氛，發展高質素的藝術教育。例

如2004年在本校舊生，現為著名室內設計及建築師何周禮先生的協助下，中六學生實踐了有關「私房菜餐廳空間設計」的情境教學。學生從設計師身上體驗到設計師的實際生活和工作情況。

### 從藝術欣賞到環境教育

結合環境教育與藝術教育，培養學生成為環保公民，是本校視藝科的另一教學重點。

**藝術與環境** – 我校在2003年參與由香港藝術發展局主辦的「中小學洗手間美化計畫」，將環保概念融入藝術教育中。師生透過與藝術家合作，以熱帶雨林為主題，共同美化校園洗手間。此外，由2004至

2006年間，更多次接受環保協進會的邀請，參與「環保嘉年華」攤位遊戲設計，藉此增加與公眾接觸的機會，通過藝術向市民宣揚環保訊息。在2005年更獲得第五屆香港綠色學校獎，顯示本校在推動綠色校園新體驗上得到社會上廣泛的認同。

### 專業交流與研究

推動學生學習之餘，我們亦時刻留意藝術發展的方向，參與各

種藝術活動，爭取與藝術工作者交流溝通的機會，冀能提升教學質素。

**分享經驗 提升專業** – 科組同工曾於1998年獲香港藝術發展局邀請，在首屆藝術家駐校計畫簡介會中，與社會人士分享本校試驗藝術家駐校計畫的成功經驗。2004-05年，我們更嘗試協助香港教育學院體藝學系視覺藝術部，進行「屋脊上的戲台」教學研究計畫，以欣賞石灣屋脊陶塑為探究主題，有效地把石灣陶塑和中國戲曲文化藝術融入視藝教學中。

**參與藝術研究 裝備自己** – 面對未來新高中課程發展，視藝科同工正努力不懈，迎接新挑戰。在2004-06年，我們獲教育統籌局課程發展處藝術教育組邀請，成為第二期視覺藝術學習成果架構發展研究先導計畫學校之一；此外，在2006-07學年參與了由香港美術教育協會舉辦的，教統局學科團體發展新高中教學資源伙伴計畫之「促進藝術學習的評估」，為新高中課程教學及評估方法進行試驗和探究。

### 總結

要實踐教學理想，我們深信單憑個人的力量是難以達到的，團隊無間的合作才是邁向成功的重要因素。當然學生是原動力，他們在校內校外的卓越表現才是教學理想得以實踐的有力證據。



學生作品

## 評審撮要

**索取上述教學實踐資料的途徑**  
請與小組老師聯絡

**教師與其他同工分享的方式**  
工作坊

### 聯絡方法

電話：2835 5127

傳真：2838 6141

電郵：sec@rhs.edu.hk

平常人看來普通的面譜，  
在學生手上卻可有  
各種的藝術表達。



### 群策群力，善用社區資源，培育視藝精英

小組群策群力，努力推行全面而生動的視藝教育，教學計畫周全而延續性高，並能顧及各個學習領域和發展學生的創意。為增強課程的深廣度，科組十多年來引入了多種視藝創作媒介，如攝影、錄像藝術、樂燒陶藝、環境藝術、中國水墨畫、多媒體裝置藝術、建築及室內空間設計等；大大提高學生認識藝術領域的機會，涉獵面更廣，足以填補他們薄弱的基礎，豐富他們的創作經驗。該科又給予學生很多創作空間和自由度，如中七生在人流眾多的集成中心內籌辦畢業展，不但讓學生作品得以展示公眾面前，學懂合作組織等能力，同時收教育市民之效，意義深遠。而透過參觀畫展、藝術講座、參加比賽、藝術營、文物考察、綜合學習周、進行藝評等活動，學生的創作靈感得以提升，進步很大。

小組使命感強，對學科的未來發展充滿願景，已於2006-07學年中一級加入評賞元素，為積極開設新高中視藝科課程鋪路。教師又相信要推行高質素的藝術教育，須善用藝術館、藝術團體提供的社區資源，與藝術工作者結成伙伴關係，把專業藝術及設計創作經驗引進校園，建立校園藝術文化。如在2004年獲著名室內設計及建築師（舊生）協助，中六生實踐私房菜餐廳空間設計的情境教學；又自1997年起，開始發展「藝術家駐校計畫」，與藝術家結成合作伙伴，成為發展藝術教育的先導學校。小組又善用各個組員所兼教科目（宗教科、科學科、中文科）的優勢，與其他科目合作，把藝術元素滲入相關的科目進行跨科活動，設計多元化和有層次的專題教學計畫，如在2000-02學年成功申請優質教育基金，策動與歷史科、中國語文科及地理科設計跨科專題研習課程：中一年級的「歷史文化考察報告－漫遊錦田文物徑」，透過探究圍村的歷史、地理、風俗習慣、古建築藝術、詩詞文化等知識，把藝術融入文化探究中，最後以視藝創作形式表達。此外，教師在推動綠色校園新體驗上，亦不遺餘力，把環保概念融入藝術教育中，並於2005年獲第五屆香港綠色學校獎，既有助提升學校的知名度，亦能增加學生對學校的歸屬感。

整體而言，小組善用社區資源，以前瞻性的目光成功地推動高質素的視藝教育，實在值得同行參考。