



# 藝術優化心靈 提升學生價值觀

## 獲獎教師

曾艷雲老師（教學年資：20年）

## 所屬學校

天主教母佑會蕭明中學

## 教學對象

中一至中五（視覺藝術科）

## 教學理念

「採用貼近學生生活的題材來引發她們對視覺藝術的興趣，並以開放的態度引導她們自我表達、創作和反思，培養學生以審美的態度對待人生、對待世界。」



# 教師專訪



曾老師指導學生設計時裝

**廁所文章，許多人都會嗤之以鼻，不過，當看到天主教母佑會蕭明中學學生洗手間內一幅又一幅色彩悅目的畫作時，相信你會同意，洗手間藝術，也可登大雅之堂。**

## 美化洗手間增歸屬感

帶領學生美化洗手間的曾艷雲老師，從事視藝教育工作已20年，她希望透過視覺藝術提升學生的生活質素，培養學生的解難、

批判性思考和群體合作等共通能力，她利用貼近學生生活的題材為起點，例如美化洗手間門和鏡框、裝置藝術、時裝設計以至繪畫等媒介，讓學生發揮無窮無盡的創意，在日常生活中多接觸藝術。

2004年的美化洗手間活動，獲香港藝術發展局撥款資助，曾老師帶領學生為全校逾30扇洗手間門繪上美麗的圖案，又利用馬賽克粉飾鏡框。

她將學生分組，每組學生先擬出主題，再繪下草圖，過程中她

不斷要求學生作個人和小組反思，並將構思靈感及主題記錄下來，再根據草圖細心繪畫到門上，整個製作才算完成。

計畫初期，曾老師擔心洗手間的使用率高，那些門可能很快便受到破損；但出乎意料之外，三年下來，這些洗手間門不僅「健在」，一些畢業生有空時便會回校「探望」洗手間，看看自己的作品。

曾老師說：「美化洗手間固然能增加學校的藝術氣氛，但最重要的是透過這次活動，讓學生學

懂團隊精神，愛惜公物，還加強了她們對學校的歸屬感。」

## 時裝設計研究女性地位

承接美化洗手間的成績，曾老師今年再接再厲，帶領另一群學生美化課室門，不過，今次利用了貼紙代替繪畫。她希望透過這次活動，由個人構思到小組反覆討論，修改作品主題、設計到製成，再一次培養學生的反思、協作和共通能力，也讓學生領略到：「藝術，就在我們的身邊。」

秉承藝術從生活出發的理念，曾老師又針對蕭明中學是女校的特色，安排學生嘗試設計時裝。藉着這個課題，曾老師引導學生認識美麗時裝背後的各種知識，像時裝的發展史、女性在社會上的地位、角色問題、不同年代和

以馬賽克圖案修飾洗手間鏡框，鮮艷奪目。



文化背景對服裝所產生的影響等。

## 參加不同視藝活動

此外，曾老師經常帶領學生在校內繪製大型壁畫，在園圃及雨天操場陳列裝置藝術等，讓學生在日常生活中多接觸藝術；她又透過教授現代水墨畫，讓學生認識中國文化和哲學思想。

曾老師又帶領學生走出校園，參加不同類型的視藝活動，藉此誘發學生對視覺藝術的興趣。過去幾年，她安排學生出外參觀展覽、畫廊和藝術館，以及與藝術家對話等；帶領學生參與校外大型視藝活動，舉辦視藝周及創意發明比賽等，培養學生的創作和評賞能力。

## 引導學生多角度評賞電影

目前，曾老師利用電影媒介，引導學生從不同角度評賞電影藝術，包括邀請電影評論學會代表向學生介紹電影藝術，學習如何從電影主題、畫面、剪接、配樂及配音等不同角度評賞電影作品。稍後並會開設錄像單元，活動包括設定主題、編寫劇本、情節安排、選擇角色、攝錄到後期製作如配音、配樂、剪接，以至加入電腦效果等，讓學生認識影像藝術。

除了日常教學工作，曾老師還積極參與專業發展，提升教學效能。她經常參加與視藝教學有關



洗手間經過學生粉飾後，呈現一番新景象。

的研討會、工作坊及分享會等，並與同工分享工作經驗。此外，她主動參與教統局課程發展處的「高中綜合藝術課程發展」研究計畫。

校內方面，她與音樂科同工共同策畫，其內容糅合多種藝術形式，包括視藝、音樂、舞蹈及電影，為高中班級設計綜合藝術單元，現先在校內試行，並多次與課程發展處的研究員檢討改善，希望為新高中視藝課程作出貢獻。



# 教學分享

藝術教育是實踐「美育」的其中一個途徑，不僅是傳授藝術創作的技法，更重要是提高學生的個人素質，培養學生以審美的態度對待人生、對待世界。我盡量以貼近學生生活的題材來引發她們對視覺藝術的興趣，並以開放的態度引導她們自我表達、創作和反思。

## 教學實踐

### (一) 教

在教學過程中教師扮演着重要的角色。教師擁有的本科知識、對教學理念的清晰度、對自己能力的信心、使命感、可塑性、可接受新事物和挑戰的程度等，直接影響着他教學目標的設定、教學活動的選擇、班級管理、教學評量的方法以及對學生成就的期望。因此在教學實踐的過程中，我會不斷反思和檢視上述各項要素。

### 開放的思維

後現代的藝術創作是不拘形式和規範的，很多時是與其他藝術類別交錯着，而非獨立地存在着。藝術不單是垂直發展，也向水平方向伸延，兼容並蓄的。此外，現代生活又與視覺密不可分，「如同文字的世界已被如同圖像的世界所取代了」（Nicholas Mirzoeff著，陳芸芸譯，2004，頁8）。年輕人被豐富的視覺經驗包圍着，

卻未必有足夠的洞察力去詮釋及作出批判性的選擇；因此，我認為作為藝術教師，必須要有開放的思維：不單教授精緻藝術，更要着重視覺文化，嘗試以日常生活中的視覺影像，如電影、舞蹈、漫畫、設計、廣告、時裝、攝影、建築及塗鴉等為教學媒介。換言之，教師首先要打破自己的局限，拓闊眼界，教學相長，享受教學的樂趣。

### 實踐例子

#### 1. 時裝設計（對象：中六學生）

我首先從人類學觀點出發，讓學生明白服裝因着它特有的功能（護體、蔽體）而成為人類生活的必需品。其次從美學角度，探究如何切合人的氣質、體型、膚色與服裝的色彩、款式、質料，所產生的和諧組合及美感。此外，從文化的角度，剖析「女性的性別角色與流行服裝的關係」：例如一些過分追求時尚服飾的女性，會把自己限制在「物體的角色」中；或有一些「服裝設計」反映對傳統的挑戰。我會讓學生從多角度思考和進行創作（時裝設計），藉此反思自己身為現代女性，應如何理解流行服裝的意念，從而建構正面的價值觀。

#### 2. 電影（對象：中四學生）

在這個單元教學中，除了介紹電影的視覺語言（如色彩、構圖、攝影、角色造型等）外，我更尋找了不少本科以外的資源：例如



校內各處可見學生繪畫的壁畫

與音樂科老師合作，從電影配樂和音響效果角度欣賞電影；與電影評論學會合作，邀請梁超榮先生主持電影評論工作坊，從編劇和主題方向欣賞電影。最後，讓學生以年輕人的角度，從身邊的事物尋找自己有興趣的主題，創作短片。

藉着這個課題，我嘗試發掘與其他專家合作的可能性，進行整合式的學習，增加教學效益。

### (二) 學

我以單元形式設計學習活動，

希望學生透過研習主題及其相關的概念，達致四個主要學習目標：培養創意和想像力、培養評賞藝術的能力、認識藝術情境、發展技能與過程（視覺藝術課程及評估指引，2007），從而引導學生邁向自主和獨立模式的學習。

在學習策略方面，我主張以探究形式進行，例如教授版畫分類時，我會讓學生做試驗，發掘出不同形式的製版方法，然後以討論方式進行歸類，從而歸納出四種製版方法（凹版、凸版、平版及孔版）。雖然這樣花的時間遠比由我直述四個名詞為多，但是學生獲得的卻比只記得四個名詞來得更有意義。

在課堂上，學生互相分享的環節是很重要的。在分享過程中，講者要勇於表達自己、盡量把自己的創作歷程、所思所感向同學介紹；聽者亦須就同學描述的內容作出即時回應。此外，我會鼓勵學生把一些欣賞的話語書寫在紙上，然後交給有關同學，讓他貼在自己的「視覺日記簿」內。希望藉此營造出一個和諧、充滿互相欣賞和尊重的氣氛，學生的自尊感和學習動力得以提升。

### 實踐例子

#### 1. 裝置藝術（對象：中二學生）

**設計重點：**結合課程內容和思維技巧；讓學生透過欣賞、討論及創作裝置藝術作品活動，學習不同的思維技巧。



培養學生創作和想像力，是曾老師的教學目的。

#### 學習目標：

##### (i) 發展視覺藝術知識/概念

認識裝置藝術的創作理念；透過欣賞及討論優秀作品，提高對裝置藝術的欣賞能力；從創作中認識裝置藝術的創作策略。

##### (ii) 訓練思維技巧

在創作中學習「作出周全抉擇」的技巧：考慮備選方案、預計結果及選取最佳方案。

##### (iii) 發展共通能力

透過小組創作，發展協作及溝通能力；透過小組及課堂討論，培養批判性思考能力。

##### (iv) 培養正面的價值觀和態度

學習欣賞和尊重自己及他人的作品和意見。

#### 教學流程圖

##### 了解裝置藝術的概念

###### 課堂一

參觀裝置藝術展 – 「髮語」  
(初步了解，引起學習動機)

+

###### 課堂二

參與裝置藝術的創作過程 –  
「線條與色彩的對話」  
(認識裝置藝術的創作理念)

+

###### 課堂三

欣賞及討論優秀的裝置藝術作品  
(深化對裝置藝術的概念)

↓

##### 深化、應用創作概念及 建構價值觀

###### 課堂四及五

設計裝置藝術作品 – 以「家庭」為主題，探討青少年與家庭的關係。  
(訂定探索主題、建立自我的觀點、探索作品的表達手法、選擇適當的創作策略)

↓

##### 評估、分享

###### 課堂六

小組匯報、介紹作品。  
(互相評估、建立互相欣賞和尊重的文化)

#### (三) 總結

總的來說，以學生為中心的教學模式能促進學生的個人成長。教師扮演着指導者的角色，而在教學過程中最大的任務，就是協助學生理解自身和環境，讓學生發掘與生俱來的潛能，並為自己的學習負責，在師生間建立良好的關係，觀念共享、在坦誠溝通下，教學效益得以充分發揮。



# 評審撮要

## 視藝教育、心靈教育：提升學生價值觀和審美評賞能力

曾老師的教學着重生活化，以最貼近學生體驗的題材為起點，藉藝術元素提升學生的生活質素，並培養學生的解難、批判性思考和群體合作等共通能力。教學過程中，從價值觀的確立到美學知識的獲取、表達和評賞能力的發展，都經細心策畫，並以學生為中心。

曾老師特意安排學生出外參觀展覽，帶領學生參與校外大型視藝活動、舉辦視藝周、安排與藝術家對話等；特別為選修視藝科的學生舉行校外聯展，以培養她們的創作和評賞能力。她又努力為學生營造富藝術性的學習環境，令她們多接觸藝術，提升生活質素。她的教學設計多樣化，從策畫、施行到成效，都具心思和深度，顯示她能透過視藝科進行「心靈教育」，優化學生心靈，貫徹學校「心靈教育」的目標，學校同工都讚賞她是一位「靈魂工程師」。曾老師經常保持着平和優雅、寬容自在的態度，而舒暢的課堂氣氛配合着視藝與輔導相結合的教學主題，和經深思細密安排的視藝教學歷程，均有助學生覺察自己的獨特性，亦感受到被尊重和接納。這種受尊重的感覺對一般學生而言，起着正面的鼓勵作用；而對一些自我形象偏低的學生，則起着治療的作用，與宗教教育所期盼的所謂「優化心靈」有異曲同工之效。

觀課所見，曾老師給予學生最大的創作自由度，她們舞弄畫筆和顏料與畫布毫無拘束地互動，盡情發揮。在教學過程中，教師不時要求學生作個人和小組反思，反思不止於技巧的運用，更着重個人與同儕的配合，讓畫布上的線條、色彩和構圖組成有意義的創作。整個教學活動充分達到預期的效果：學生在輕鬆愉快的情境中，享受個人與團隊自由創作的過程，同時切合了曾老師重視學習歷程和經驗的教學目標，是參與者享受的一課，亦是心靈教育融會於視藝教育的一課。



透過視覺藝術，學生在解難、群體合作的能力得以提升。

### 索取上述教學實踐資料的途徑

請與曾艷雲老師聯絡

### 教師與其他同工分享的方式

訪校交流、分享教材

### 聯絡方法

聯絡：曾艷雲老師

電話：2424 1796

電郵：[tsangyimwan@navigator.com](mailto:tsangyimwan@navigator.com)