

獲嘉許狀的教學實踐

Teaching practices presented with the Certificate of Merit



中國語文教育學習領域
Chinese Language Education
Key Learning Area





▲前排左起：熊羽老師、鄭曉棠老師、楊婧老師
後排左起：施輝蓉老師、劉亦怡老師

語文教學的厚度、跨度和溫度

——培養學生的語文素養

教學理念：

我們一直致力於提升教師團隊的教學能力及培養學生的語文素養，期望我們的中文課程除了能進一步加強學生的語文基本能力外，更能讓他們掌握學習語文的方法和養成良好的學習習慣，提升文化素質、道德修養及審美情趣，發展良好的個性和健全的人格。因此，我們提出了要建立具語文素養的課堂與課程。

獲嘉許狀教師

鄭曉棠老師

楊婧老師 施輝蓉老師

劉亦怡老師 熊羽老師

所屬學校

培僑小學

教學對象

小一至小六



行政長官卓越教學獎薈萃 2019/2020

Compendium of the Chief Executive's Award for Teaching Excellence

教師專訪



語文與生活息息相關，鄭曉棠老師、楊婧老師、施輝蓉老師、劉亦怡老師及熊羽老師，發展具「厚度、跨度及溫度」的校本課程，以閱讀作為切入點，致力培養學生對語文的興趣，提升他們在語文、自學、分析思考等方面的能力，同時加強文化素養和價值觀的培育。

教學要有厚度、跨度及溫度，團隊教師期望學生通過學習語文，掌握如何應用語文。鄭老師闡釋：「將讀和寫結合，透過教導學生自學策略及學習語文的方法，讓他們靈活運用在學習及生活上；帶領學生一起探索未知，提升其對學習語文的興趣；安排課後延伸學習，期望他們可延伸對學習語文的熱情，將所學的知識及策略運用出來。」團隊開發一套以閱讀為切入點，同時包含文化與價值觀培養的校本語文素養課程，在傳統的課程基礎上，用更多元的學習模式、更廣闊的思考空間、更豐富的學習歷程，拓展語文學習的內容。

鑽研創新教學法 精益求精

為配合課程，團隊老師花了不少時間和心機構思創新教學法。鄭老師說：「無論在課研或教學設計，都經過我們不斷反思和探索，總結多年實踐的經驗，以求力臻完美。學生在學習過程中，要一點一滴的累積，學習方法及策略等並不能一蹴而就。我們要一步一腳印，耐心地引導他們。」由鑽研教師語言、教學策略、如何教導學生做預習，每項都要花時間鑽研。精品課從題材入手，用不同的課題切入、以不同題材去研究，盡是團隊的心血結晶。



▲學生在公開課中表現自信投入

掌握學習策略 愛上經典著作

校本課程推行後，學生逐步掌握課堂教授的學習策略，再運用在閱讀不同的課文上，鞏固所學。楊老師表示，學生懂得在預習時運用自學策略（如將字詞解碼、自設問題閱讀法）及不同方法（如上網搜尋資料），思考和了解文章的要旨。教師上課時，以學生認為難度較高的問題作重點，透過教授閱讀策略（如高階思維十三式），幫助他們由淺入深地了解文章。「我們讓學生一起設計課堂，他們舉一反三，以高階思維十三式設計問題讓同學作答，學以致用。」

另一方面，學生對中國傳統文化經典著作的興趣越來越濃厚。「學生聽我們講述『草船借箭』的故事後，很有興趣地追看《三國演義》。更有學生借閱《三國志》，比較史書和小說內容上的分別，又問我對曹操的看法……甚至有學生問我怎樣看某位皇帝的政治思想，令我感到喜出望外。」楊老師樂見學生主動尋找各種各樣的書籍去閱讀，推動她更努力構思不同的課題，教導學生。



▲團隊教師經常一起研究如何培養學生的閱讀興趣，改良校本課程。



▲習作內容經過教師悉心設計

培養自學能力 終身學習

學生是學習的主導者，教師則扮演催化者的角色，引領學生進步。熊老師指出，團隊很重視學生自學，希望他們能自學、懂自學及愛自學。「能自學，才能成為終身學習者。知識無窮無盡，加上社會瞬息萬變，不斷有新事物、新知識湧現。學生需有愛學、想學的心，才會繼續進步。」

如何引領學生成為學習主導者？她舉例，低小階段着重教授學習策略（包括識字及閱讀策略），有助自學，期望學生升讀高年級時充分運用。「如圖書課採用自主閱讀模式，學生定下目標後，運用策略進行閱讀，配合堂上不同教學活動：角色扮演、問答、辯論、發表意見等，從中運用所學的知識及策略，最後反思其閱讀課程表現如何，逐步引領他們前行。」

有趣文化活動 寓學習於遊戲

「文化日」及「朗讀馬拉松」是團隊精心籌備的兩大年度文化活動，深受學生歡迎。「文化日」當天，校內開設多個遊戲攤位，學生邊玩邊學，提升學習動機和興趣。鄭老師說：「攤位遊戲內容涵蓋多元中國傳統文化，如農曆新年習俗、美食及玩意等。許多學生都喜歡此活動，且希望每年舉辦。」「朗讀馬拉松」讓每位學生也有表演的機會。「小一、小二學生會朗讀《弟子規》、唐詩，三年級朗讀《禮運大同篇》，高年級朗讀《論語》。我們原意是以輕鬆方式朗讀文章，想不到大家視之為大事，配以特別造型和動作，十分認真。」



▲學生熱愛閱讀，入閱讀營分享閱讀的樂趣。

▶學生參加萬聖節大巡遊後進行寫作



▲同儕觀課，互相學習。

疫情下網課成新常態

新冠疫情帶來史無前例的挑戰，亦打破教學常態。劉老師提到，面授課堂屢次暫停，令團隊大感頭痛。「我們想盡辦法推行電子教學，希望學生停課不停學。團隊教師嘗試錄製教材、進行網上教學及批改功課等，全部電子化，大家摸着石頭過河，邊學、邊做、邊摸索。掌握一定技巧後，再鑽研其他教學軟件，加上先導同事與我們分享心得，最終克服難關。」她從中體會到自學能力的重要：「即使是老師也要隨着時代和社會的轉變，學習新技能。擁有自學能力，就可持續學習。」

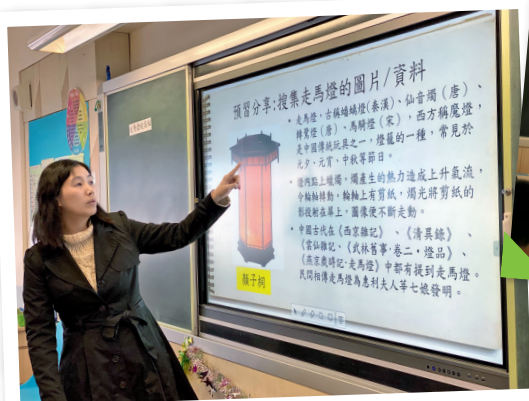
與學生結伴 分享閱讀樂趣

近20年教學生涯中，施老師一直視學生如朋友。她回想，某一班五年級學生特別好動、喜歡玩，於是她時常在小息、午休時跟他們一起下棋、打乒乓球、籃球，甚至玩閃避球。慢慢建立友誼後，施老師經常將珍藏的書籍借給學生閱讀，培養他們對閱讀的興趣。學生如讀到有趣的書又會介紹給施老師，「有學生推薦我看《在天堂遇見的五個人》，沒料到一位五年級的小朋友竟愛看這麼有深度的書，我在閱讀時也用心琢磨、思考！其後，我將之推介給其他學生，令該學生感到很有成就感。」多年來，施老師與這位學生保持聯繫，而這位學生現已成為體育教師，並感激她當年的栽培，令施老師非常欣慰。





教學分享



▲熊老師利用故事啟發學生思考
▲劉老師展示跨科學習課堂

語文素養——厚度、跨度和溫度

我們的語文素養課程具有語文的厚度、跨度和溫度，具體如下：

- 一、語文課程的厚度：學生不僅要學習語文知識，還要累積和運用語言、認識文化。在閱讀教學中，我們以「語言建構和運用」為核心目標，以「讀」為主要教學策略，讓學生學習語文，運用語文。
- 二、語文課程的跨度：學生除了要學習語文知識外，還要學習各種自學策略、閱讀策略和思維方法，並能把良好的學習習慣、學習方法等遷移到各科的學習和生活中。
- 三、語文課程的溫度：教師先要深入研讀教材，全情投入教學中，從而激發學生認真學習、積極參與課堂活動，達至師生共學和互學，營造充滿熱情、具語文味的課堂氛圍。在課程內容上，我們滲入大量正向價值觀、品德培養、文化傳承等元素，令我們的語文課程更具溫度。

研究具「素養」的語文課堂

一節具有「素養」的語文課堂，是實踐語文素養教學的起點，是建構具語文素養課程的開端。我們經過學習和討論，並參考王崧舟教授對語文素養的理解，制定校本課程發展方向，編寫課堂指標，並設計觀課表，研究具素養的語文課。我們的語文課程是怎樣實施的呢？「以五年級一篇敘事寫人的文章為例，敘述著名橋樑專家茅以升小時候在元宵節看見一盞會轉動的走馬燈，產生好奇心，立即向家人請教，並探究走馬燈的製作原理的故事。」

在課前，老師精心將學習策略，例如高階思維十三式、閱讀策略和自學策略與學習內容相結合，設計成導學案，讓學生預習。

在課堂中，我們不斷運用各種學習策略，尤其是以「讀」為主要的學與教策略，在讀中「學」、「感」、「悟」。初讀課文：學生大聲朗讀，讀準字音，讀順課文，累積好詞、好句，學習表達手法。二讀課文：學生帶着問題默讀，邊讀邊思考，代入角色讀。這時，學生不但明白了事件的來龍去脈，更感受到一個勤於思考、勇於探索的茅以升，從而領略文章的深層含義。再讀課文：學生帶着理解自讀，結合生活體驗，說出文章帶來的啟發：有的表示明白了茅以升能成為橋樑專家的原因；有的說觀察、思考、動手是探究的方法；有的更表示要學習茅以升追根究底的精神……。最後，揭示敘事寫人體裁的特點，開啟「敘事寫人寫作單元」的序幕，讓學生進行寫作練習，達成「語言建構和運用」的核心目標。

在課後，我們強調學生的延伸自學，遷移學習內容和方法，例如：學生帶着良好的學習習慣和學習策略，進行其他學科的學習；學生帶着對這種體裁的認識，去閱讀更多名人傳記；學生帶着茅以升



▲學生積極參與楊老師的課堂

的探究精神，運用在自己的生活及學習當中。

在整個教學過程中，教師精心備課，學生用心預習，師生共學，全情投入教和學，一起愛上語文，享受學習的樂趣，感受語文的溫度。



▲鄭老師指導學生朗讀
◀《包公審案》與正向教學



落實素養課程

我們在研究了具素養課堂的同時，還在每個年級以體裁為主軸進行單元規劃，建構具語文素養的校本課程。以二年級的童話單元為例，學生在學完精品課之後，認識了童話這種體裁的特點，然後拓展閱讀其他童話故事。同時，老師進行朗讀指導，最後進行朗讀評估，讓學生能生動地演繹童話故事，感受童話的趣味。

為了讓學生在學好課文知識的基礎上，對中華文化有更多的認識，我們還舉辦以學習中華文化為主題的學習活動，包括「讀經誦典」、「朗誦馬拉松」、「中華文化學習周」和「中華文化日」，讓學生在多元學習經歷中，深入學習中國傳統文化，寓學於樂。在這些活動中，我們可看到學生在學習時散發熱情，在遊戲時充滿激情，在朗讀時洋溢感情。

為了擴大語文課程的跨度，我們把自學策略、閱讀策略和思維方法融入課程，更希望學生能將良好的學習習慣、學習方法遷移，實現從老師教授「跨」到學生自學、從中文科「跨」到其他學科、從中文課堂「跨」到生活，使學生的語文素養得到提升。

為了提升語文課程的溫度，我們重視對學生在情感、態度、價值觀、道德修養及審美情趣等方面的培養。近年，我們積極配合學校推行「正向教育」。我們會運用二十四個品格強項評鑑人物性格特質，例如在《包公審案》一文中，學生在認識了公平公正、有洞察力的包公後，說出從包公的為人處事所得到的啟發，並把品格強項運用在生活中。

展望

我們是一群對教學有熱情、有追求的語文老師，我們會繼續在素養教學的路上學習和探索，希望更全面地落實素養校本課程，以培養學生的語文素養。

▲「朗誦馬拉松」：學生朗誦經典美文，傳承中華文化。

▶「中華文化周」：學生潑墨畫國畫





全面培養學生語文素養的校本課程

小組教師發展校本課程經驗豐富，具有高度的課程評鑑能力，能因應課程發展的方向，不斷優化校本課程，發展具「厚度、跨度及溫度」的校本課程和教學模式，全面培養學生的語文素養。

小組教師在校本課程中編選大量的經典美文和中華文化素材，配合經典誦讀和中華文化學習周的體驗活動，加強品德的培育及文化的薰陶，以顯示課程的「厚度」；以導學案、閱讀策略、延伸閱讀等培養學生課前預習的良好習慣，並將學習方法遷移到其他科目，以顯示課程的「跨度」；教師熱情投入課堂教學，重視朗讀，讓學生在讀中學、讀中感、讀中悟，享受學習語文的樂趣，並在教學過程中，適時進行品德情意教育，培養學生的審美情趣和正面價值觀，以顯示課程的「溫度」。

小組教師積極推動「自主學習循環模式」，引導學生自主學習。小組教師至今完成了六個年級合共36個語文素養精品課，致力培養學生的自學習慣，提升學習的能力，其中27份（三至六年級）備有導學案的課件，引領學生在預習時運用合適的學習策略，例如「大腦裏的電影院」、自擬問題，讓他們帶着問題學習，成為學習的主導者。即使在2019冠狀病毒病疫情影響下，小組教師仍努力不懈，帶領團隊製作線上教材、布置多樣化的課業，培養學生在家自學的能力，做到停課不停學。

觀課所見，課堂均能體現語文教學的「厚度、跨度、溫度」。導學案設計緊扣學習要點，設有課前預習和課後延伸活動，配合課堂教學，體現教學的「跨度」。學生認真完成預習，能運用學習策略幫助自己掌握所學，上課時積極投入。教學流程具條理，學習目標清晰，組織嚴密。小組老師教學基本功扎實，具教學熱誠，課堂表現良好，每一位都能依循「讀中學、



▲施老師運用電子工具，讓學生分享學習成果。

感、悟」的教學模式，通過聲情並茂的朗讀，引領學生感受語文之美，深入理解文本，並透過高層次的提問和討論，讓學生逐步掌握學習重點，體現語文教學的「厚度」和「溫度」。教師對文本有深刻的理解和掌握，表達流暢，回饋具體，能夠循序漸進地引導學生達成不同層次的學習目標。

小組教師擔任中文科研究員，專責推動教研活動。在校內組織教師專業培訓，帶領科組其他教師修訂各級校本課程和教材、學習優秀課例，持續發展及建立科組教師互相學習的文化。又與圖書科合作，發揮跨科協作精神，共同培育學生的閱讀興趣。小組核心成員連續四年擔任「小班支援借調計劃」借調老師，又曾在教育局或友校舉辦的教師專業培訓活動中，分享校本經驗，貢獻同業。

索取有關教學實踐資料的途徑

📧 學校網址：
<http://www.pkps.edu.hk/>

聯絡方法

👤 聯絡人：鄭曉棠老師

☎ 學校電話：2897 7866

☎ 學校傳真：2897 7883

✉ 電郵：htcheng@pkps.edu.hk



▲左起：江秀雯老師、楊可琪老師

跨「閱」界限 不一樣的「悅」讀

教學理念：

我們以中文科為主導建構跨課程閱讀，為學生提供更廣闊及深層次的閱讀。透過多元化閱讀活動及閱讀社群之互動，讓學生將知識融匯貫通，體驗不一樣的「悅」讀經歷。

獲嘉許狀教師

楊可琪老師
江秀雯老師

所屬學校

大埔舊墟公立學校（寶湖道）

教學對象

小一至小六



教師專訪



◀學生積極參與寶湖舊書墟活動

▼學生作品甚具創意



身處數碼化年代，孩童以手機、平板電腦為伴成為常態，對閱讀的熱情下降。為了讓學生領略閱讀的樂趣，楊可琪老師及江秀雯老師設計了24個跨課程閱讀單元，以五個核心元素，包括價值觀及態度、本土文化、人文關懷、文學素養及世界視野作框架，用貼近生活的題材，引發學生的好奇與興趣，成為他們自主閱讀、自主學習的動機。

跨課程閱讀 與生活扣連

楊老師表示：「以往中文科的閱讀活動較單一，例如撰寫閱讀報告，以致學生對閱讀的興趣不大。因此，我們設計了許多跨學科及體驗式活動，貫通學科，並且與日常生活緊扣，引起學生的興趣及共鳴。新設計的跨課程閱讀，各年級在共同主題下，以中文科為主幹，亦有跨科閱讀及活動的機會，例如常識科會引用相關的新聞、圖表分析，英文科亦會提供配合主題的學習及寫作材料。我們也按年級設計單元，如小一『我的成長故事』、小四『香港情懷』、小五『遊歷世界』，希望學生從個人出發，逐步培養關心家人、社區及國家，再放眼世界。」



▲學生一同討論書中內容，分享閱讀所得。

兩位教師也按課程的需要及學生學習程度，引入各種閱讀教材，讓學生大量及有焦點地深度閱讀，把抽象及零碎的語文知識，與多元、切身、生活化及具體的情境或故事，緊緊地結合起來。江老師說：「一、二年級用有趣的繪本；三、四年級用橋樑書、短篇小說；五、六年級則教中國經典文學作品及世界名著，逐步提升學生的文學素養，學會欣賞中國文化及放眼世界。」

多元化校園活動 營造濃厚閱讀氛圍

為了令學生愛閱讀，兩位老師也着重在校園營造濃厚的閱讀氛圍。楊老師說：「我們為學生創造接觸圖書的機會，例如在課室放置與跨課程閱讀單元相關的圖書，讓學生容易借閱，又舉辦學校書展——『寶湖舊書墟』活動，大家可以在書墟中尋寶，搜尋喜愛的讀物，更設置學校地下閱讀角——優閒閱讀台，學生每天回校上課前，可以隨意躺在這裏，享受閱讀的樂趣。在這鼓勵閱讀的氛圍下，學生可以自行建構學習的意義，尋找老師教不來、也教不盡的廣闊天地。」

她續表示：「眾多閱讀活動之中，我印象最深刻的是春節後舉行的『寶湖舊書墟活動』，學生會捐出圖書，讓其他同學及家長以較廉宜的價錢購買圖書。每班學生都會設置書攤，落力叫賣，有些學生更會扮演書中的人物，例如詩人李白、皇帝、仙子等，吸引

►「文言大使」在小息時間派發書籤



▲學生以講故事形式，分享書中內容，其他同學用心聆聽。

全校教師及家長踴躍買書及捐書，部分學生更會用『利是錢』買心頭好，全校充滿愉快的閱讀氣氛。」

江老師指「文言大使活動」也很受學生歡迎：「學校培訓文學尖子成為『文言大使』，負責為中文科推廣古典文學，亦會於中文周上演古文劇場。『文言大使』亦會扮演不同詩人，在小息、午間粉墨登場，向其他同學介紹詩歌、派發書籤，讓全校學生共同參與，提高鑑賞文學作品的能力。」

另外，學校每個樓層設有閱讀閣，擺放學生的優秀作品。楊老師說：「學生圍繞24個跨課程閱讀單元，創作了許多高質作品，例如繪本、圖書及小說，我們會將這些優秀作品印刷出版，讓學生成為『小作家』，肯定他們的努力，增強其自信心；他們也可以將這些珍貴的禮物，贈送給朋友，或到訪學校的嘉賓。」



▲「寶湖親子讀書會」的夜宿圖書館閱讀活動



家長支援 伴讀成長

兩位教師深信，培育學生閱讀的興趣，家長的支持不可少，故特別設立「寶湖親子讀書會」，同步帶領孩子一起閱讀。過去由家長當義工，每月自行籌劃、組織一次親子閱讀活動，例如夜宿圖書館、綠田園野炊會、夜探郊野、水上人家、家長早餐讀書會等。

楊老師說：「這些親子閱讀活動很有意義，體驗式活動培養了學生的價值觀。記得有一次野炊活動，學生利用種植出來的冬瓜，製作成消暑解渴的冬瓜水，送贈給學校附近的地盤工人，將所學所得回饋社區。」江老師也表示：「平日有些家長與孩子關係較冷漠，『寶湖親子讀書會』拉近彼此的距離，我們留意到學生更願意打開話匣子，享受與家人相處及閱讀的時刻。」

閱讀教學策略 樂與同業分享

設計跨閱讀課程，選書、編排教學都是大挑戰，但兩位喜見學生更加投入閱讀，從中獲得很大的滿足感。楊老師表示：「記得剛開始推行跨課程閱讀時，教小雲朵的故事，一年級學生都很投入，會用棉花剪出圖形，喜孜孜地向同學展示一片片小雲朵，還主動創作不同的故事。」江老師亦表示：「最意想不到是，繪本圖書帶動學生的創造力，學生閱讀後寫出300字，甚至更多字數的文章，超越他們的基礎能力。」

對於今次獲獎，兩位教師感謝評審團的肯定，楊老師表示：「設計24個跨課程閱讀單元，有效提升學生的自主能力、投入閱讀。我們很願意與同業分享，並一起為學生做得更多，讓他們懂得閱讀、喜愛閱讀，最終達至教學相長。」江老師也指出：「在閱讀教學上，我們仍在摸着石頭過河，期望透過分享，共同研究閱讀教學的策略，感染學生自主學習、培養正確價值觀，領略『悅』讀的真諦。」



教學分享



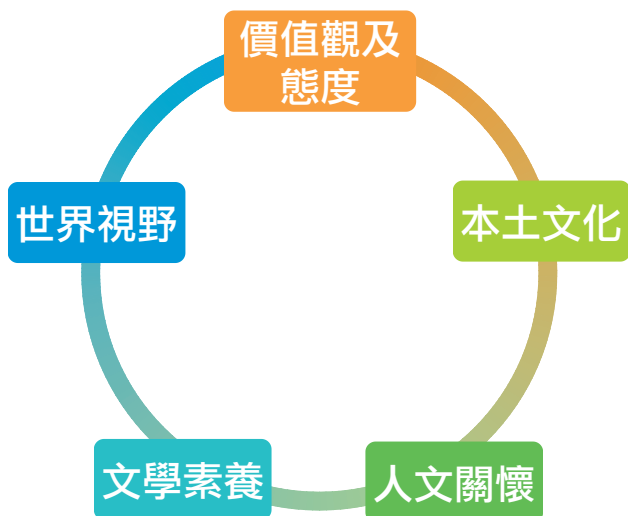
我們深信閱讀是知識的鑰匙，學生對閱讀有興趣，掌握閱讀的方法及技巧，擴展閱讀的深度及廣度，便能成為一個具內涵的自主學習者。我們在

規劃中文科校本閱讀課程時，將其他學科有意義地連繫起來，讓學生的學習更有焦點、更深而廣。學生透過高動機的閱讀活動、閱讀的延展、學習經歷及家校合作的閱讀活動，拓寬他們的閱讀深度，讓學生的學習能力得以轉移，將知識融匯貫通。

創新的中文科校本閱讀課程 連繫與整合不同學科內容

我們明白對學生有效益的學習必須能拓寬學習面，深化學習內容，開拓學生視野，因此在規劃課程時，我們以中文科課程為主幹，再聯繫常識科、英文科及校本藝術文化課程進行廣而深的閱讀，讓知識得以延展及遷移。我們以圖一的五個核心元素建構跨課程閱讀的主題。這些核心元素皆與各學科的內容和教學重點整合，讓學生的學習更連貫。

以四年級「香港文學散步」這個主題為例，我們以一個在香港基層家庭奮鬥向上，互相幫助作背景的故事為精教課程，既達到「本土文化」、「人文關懷」的目標，讓學生更了解自己居住地方的文化背景，更懂得關懷不同的人士，能培養學生良好的品格及價值觀，加強學生對香港文學的認識，以及提升他們的文學素養。



圖一：跨課程閱讀的五個核心元素



▲學生津津有味地閱讀其他同學的繪本作品

跨課程閱讀的拓展與延伸 拓寬閱讀的廣度、深度

我們銳意提升學生閱讀的深度及廣度，在跨課程閱讀單元的閱讀材料及教學安排上花了不少心思。以下展示了我們三個層次的教學安排：

課堂精教——中文科精讀材料多元化，並與學習目標高度相關，包括繪本、橋樑書、世界名著、名人小說等；常識科和英文科配合主題挑選非連貫性文本閱讀材料或英文圖書；藝術文化課程則提供實踐機會以鞏固學習。

課堂延展閱讀——校本延伸閱讀冊輯錄與各個單元主題相關的優秀增潤篇章。我們更利用中文科的閱讀課帶領學生運用閱讀策略來理解文章，深化學習果效。

課後延展閱讀——我們在課室內放置與跨科閱讀主題高度相關的書籍，又在圖書館放置配合主題的圖書，推動學生完成精教書籍後隨時借閱，延展閱讀。

高動機閱讀 發掘閱讀的意義

我們深信學生皆會閱讀，但要學生喜愛閱讀，則必先引發其閱讀興趣。我們刻意把 TARGET 高動機的學習模式核心概念融入跨課程閱讀單元之中，提升學生學習動機，深化他們對學習內容的理解，以反思所學。以教授「生活多姿彩」這一單元為例，我們讓學生先進行預習，透過真實生活情境作為引入，引起他們對繪本故事情節的好奇心及興趣。課堂上，我們與學生確立目標，讓學習更有焦點及成效，並安排多元化的教學活動，如透過「製作麪包」小組活動，讓學生扮演故事中的主角，親身搓揉麪糰，分析故事如何細緻地刻畫人物的形象，體會做健康麪包的辛勞，學會堅毅、正直的價值觀。我們亦會布置閱讀任務，讓學生通過閱讀相關圖書及延伸閱讀篇章，建構及提升單元學習的深廣度。最後，學生按着課堂訂立的目標在「學習日誌」內作自我反思，讓教師得以了解學生學習進程、難點，再調節及回饋學與教。

跨出閱讀界限 促進親子閱讀

本校的「寶湖親子讀書會」，為學生提供非一般的閱讀體驗，促進親子閱讀和互動，更有助跨課程閱讀的發展。透過體驗與閱讀的結合，豐富學生的生活經歷，拓寬閱讀視野，從而激發他們的閱讀動機及提升閱讀能力。我們與家長共同規劃不同類



▲學生按照同學所說，動手體驗書中麪包師傅搓麪糰的動作。

型的閱讀活動，如夜探螢火蟲讀書會、夜宿圖書館、家長讀書會等。這些閱讀活動更與跨課程閱讀主題緊密連繫，豐富學生閱讀經歷之餘，更深化對相關主題的認識。例如親子讀書會配合四年級其中一個單元舉辦「水上人家」活動，學生實地了解大埔三門仔水上人的生活方式、謀生技能及習俗等，並與漁民進行訪談，進一步認識本港漁業的今昔、漁民生活的變化。學生能在真實情境中，深化閱讀所得，體會水上人堅毅的精神，從而一起探討如何把這種獨特的漁村文化繼續保存及延續下去。



▲學生分享預習所得



▲安排探訪水上人家的親子活動，讓學生親身體驗書中人物搖櫓的感受。

凝聚教師力量 推動閱讀發展

我們與大家結伴同行，肩負起推動閱讀的使命，堅守我們對閱讀的信念，讓學生多閱讀、會閱讀和愛閱讀，最終成為自主閱讀者，追求心靈上的真善美。



跨課程閱讀 促進自主學習

小組教師因應校情和學生的學習需要，規劃校本中文科課程，以閱讀為主軸，連繫常識科、英文科和藝文課，着重知識的累積和能力的遷移，並結合圖書館資源，有系統地發展跨課程閱讀，既能從縱向銜接各學習階段，以配合學生的語文認知能力和心理發展，亦能從橫向配合其他學科的學習，使知識得以延展及遷移，學生也有更多應用語文的機會。計劃由小一漸次發展到小六，不斷檢討，持續優化，取得顯著成效。

小組教師帶領中文科團隊為一至六年級設計了24個跨課程閱讀單元，以價值觀及態度、本土文化、人文關懷、文學素養、世界視野為核心課程元素，並以故事閱讀為核心，又因應學生的學習興趣及多樣性，配合其他科目的學習，設計多樣化的自主學習材料，如學習日誌、分層單元冊、延伸閱讀冊、閱讀策略冊等，引導學生檢視學習進程和自我反思，逐步提升學生的閱讀廣度和深度，使學生樂意主動閱讀。

課堂教學採用 TARGET 模式，從課業（Task）、學生主動權（Authority）、認可（Recognition）、組合（Grouping）、學習評估（Evaluation）及學習時間（Time）六個向度，提升學生的學習動機，深化理解學習內容的層次，反思所學。小組教師在各級運用不同的閱讀策略進行教學，並就每一個單元的主題精選中文、英文和常識科的讀本，讓學生在課外閱覽，從而對學習主題有更深更廣的探究。

觀課所見，課堂均配合常識科的課題和學習內容，運用創設情境、問答遊戲、比較閱讀、小組討論及匯報等學與教策略，引導學生學習。課堂學習目標清晰，規劃完整，組織嚴密，環環相扣，又能體現跨學科閱讀的優勢。學生學習能力頗高，預習認真，反應積極正面，投入活動，展示出良好的學習態度。教師善於架設鷹架，運用多元化學與教策略，逐步引導學生學習及完成任務。



▲學生發揮創意，配合小說內容創作新角色。

小組教師對閱讀教學充滿熱誠，帶領中文科老師發展校本課程，編訂教材，共同備課，有效促進科組教師的專業發展；又積極參與教師專業發展活動，曾多次透過講座、工作坊和公開課，與不同教育工作者分享學校實踐經驗。

小組教師創設閱讀平台，組織班級讀書會，培訓閱讀大使，推動聊書等活動，成功營造校園濃厚的閱讀氛圍；又與其他科組合作無間，發展跨課程閱讀計劃，促進學校教師團隊專業成長。小組教師積極與家長合作，建立「寶湖親子讀書會」，重點培訓核心家長，使他們了解跨科課程閱讀的理念，掌握閱讀策略和講故事技巧；更透過「寶湖親子讀書會」舉辦的連串活動，將閱讀風氣推展至家庭。

索取有關教學實踐 資料的途徑

📧 學校網址：
<http://tpompspc.icampus.hk>

聯絡方法

👤 聯絡人：楊可琪老師

☎ 學校電話：2665 2333

📠 學校傳真：2665 3113

✉ 電郵：yhk@eclass.tpompspc.edu.hk