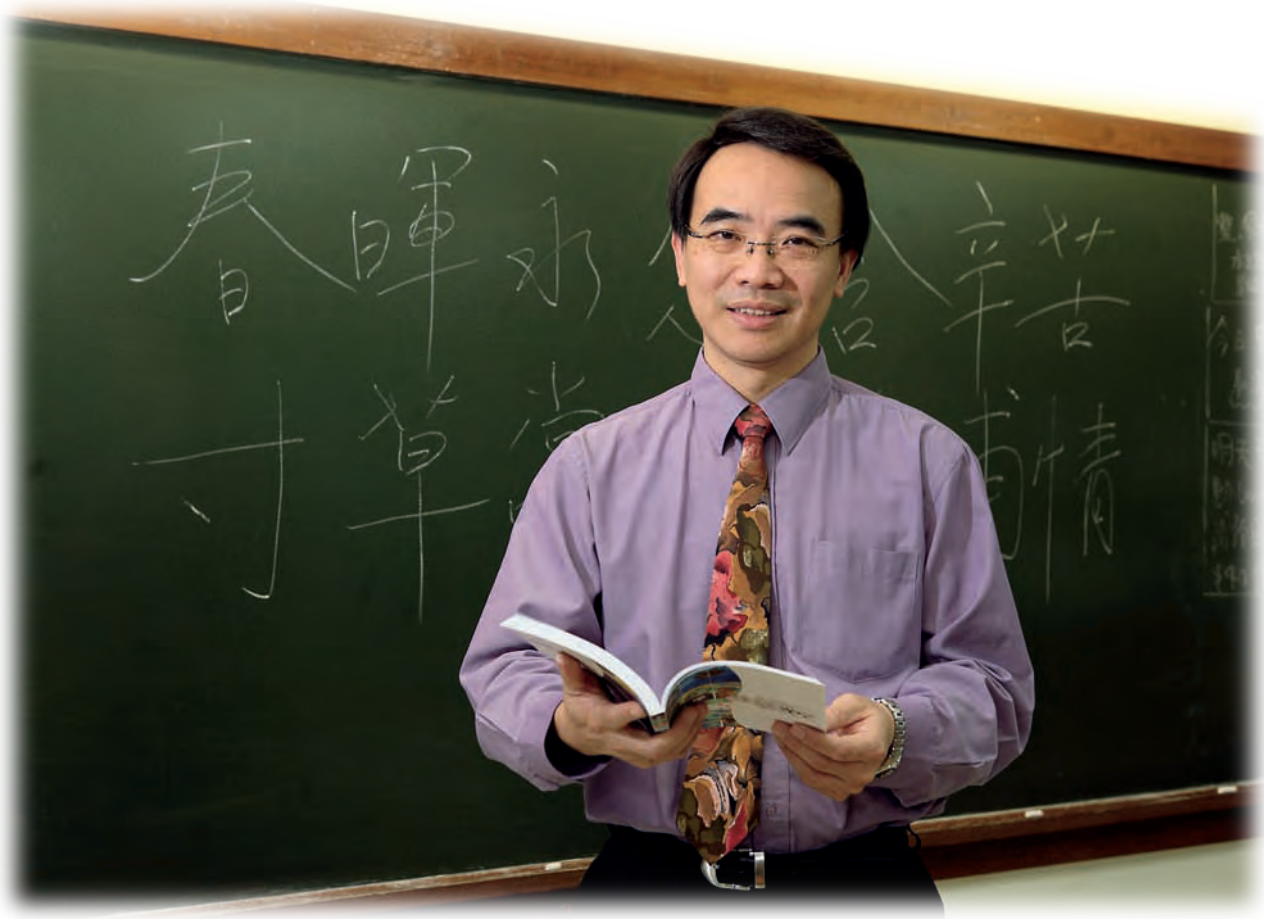


# 中國語文教育學習領域



獲卓越教學獎的教學實踐



# 親身參與創作 領略中國文學之表情達意

## 獲卓越教學獎教師

溫紹武老師（教學年資：26年）

## 所屬學校

五旬節林漢光中學

## 教學對象

中四至中七（中國文學科）

## 教學理念

「我相信文學教育是中國語文教育的重要組成部分，是一種全面的情意教育，能夠提高學生的文學素養，協助他們建立正面的價值觀、人生觀，並對社會、國家有所承擔，傳承文化。」



# 教師專訪

在現今資訊科技發達，一個按鈕訊息便能傳達十萬八千里以外的年代，還有誰會吟詩作對，慢慢咀嚼字裏行意？溫紹武老師認為文學能表情達意，既能薰陶人的品行，亦是一個民族思想的體現。

不少人對中國文學有誤解，認為中國文學刻板、沉悶，與背誦離不開。

「你看，每一個國家都有他們代表的文學作家；意大利有但丁、英國有莎士比亞.....，若人人嫌棄文學，哪來傳承一個國家的文化精髓？」以「先行者」的身份，溫紹武老師在學校裏靜靜起「革命」，並把這門早不被重視的科目，變成學生爭相修讀的學科。

訪問當日，正值學生綵排新劇，只見他們一揚眉、一舉手，舞台功架十足，台詞間更不乏字字珠璣，難以想像，劇本竟出自學生的手筆。溫老師說，戲劇創作是五旬節林漢光中學中文科的其中一項學習元素。昔日，只有高中中國文學科的學生能夠參與。現在，全校學生亦有機會一嘗當編劇的滋味。

## 互動形式 為中國文學注入新元素

「很少學生意識到，劇本、小說等創作，同樣是中國文學的範疇。你看他們現在多投入；然而，數年前，本校高中中國文學科曾面臨收生不足的窘境。若沒有為學科注入新元素，亦難再引起學生對中國文學產生興趣。」

問題始於千禧年初期。原本，中國文學科是五旬節林漢光中學其中一項熱門學科。可是，後來修讀的學生愈來愈少，這是普遍學校面對的問題，遂令任教廿多年中國文學的溫老師反思該如何抗衡這股社會風氣。

「2003年，正值新中六中國文學課程開展。新課程鼓勵學生從文學作品中吸收養料，並從生活中積累素材，進行文學創作。於是，我便有個構思，希望能在校內舉辦一個為期三年的『中國文學推廣計劃』，以較互動的方式，讓學生掌握什麼是中國文學，並從而認識中國文學是一門非常有趣的學科。」



學校廿五周年校慶，學生演繹自行改編的劇目。



## 文學融入生活 掀起校內熱潮

「中國文學推廣計劃」共分三部分；由03至04年，先在預科班推行「戲劇創作」計劃，其後再於04至06兩個學年，在全校推行「微型小說創作」及「詩歌創作」兩個計劃。

選取戲劇、小說及詩歌作為推廣項目，溫老師解釋，只因三個範疇同樣是中國文學創作的重要領域；然而，本地中學卻鮮有涉及，是時候讓學生重新對它們有所認識。

整個三年計劃強調互動及發掘中國文學的趣味性，故在「戲劇創作」上，九位參與學生，每人亦要為其他學生的戲劇意念提供意見。最後，再由溫老師作最終修訂。而「詩歌創作」一計劃，學生在學習近體詩創作方法時，亦須同時學習國畫及書法，達至詩、景合一，令整個創作過程更具趣味性。

為把文學與生活連繫起來，溫老師又帶領學生實地參觀旺角樓上書店、到鑽石山南蓮園池感受唐代瑰麗的園林藝術及木構建築特色，並到香港中文大學進行「文學散步」之旅，尋找文學作家余光中及黃國彬的足跡。

溫老師坦言，「在學習初期，學生確實遇到不少困難，以『戲劇創作』為例，由於學生之前沒有創作劇本的經驗，在構思劇本時經常忽略場景、時空變化的問題。至於畫國畫、寫毛筆字，同樣是學生非常陌生的事。但通過學習，他們慢慢掌握了有關技巧，並重新領略中國文學的趣味，愈學愈出勁兒！」



學生上課時演繹自己創作的短劇

## 學生成績猛進 推行計劃成效



詩畫創作坊

三年計劃過後，按戲劇、微型小說及詩歌等三個範疇，校方先後把學生，以至校長、教師的作品分別結集成書，作為大家努力過後的見證成果。由於推行漸見成績，2005年，校方同意多加一班會考中國文學。及至2008年，學生中國文學會考成績更突飛猛進，及格率與優良率都有所飆升。作為副中文科主任，溫老師笑言「老懷安慰」。

「能夠看到如此成績，證明當初我們的決定沒有做錯。計劃現已完成，新高中課程於2009年正式推行；然而，我們已把戲劇、微型小說及詩歌創作等三項元素納入新高中中國文學課程內，令更多學生同樣有機會學習。我們撰寫的『新高中中國語文科戲劇工作坊單元推廣』，亦獲得教育局課程發展處支持，在學校進行試教，並得到其他中學仿效。這對我們全體老師，均是件非常鼓舞的事。」



# 教 學

## 分享

「眾裏尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。」  
我喜歡用辛棄疾的詞句，亦是王國維《人間詞話》引用的說話勉勵學生，  
希望學生能為自己訂下目標，朝目標努力以赴，縱然路途艱辛，但最終回望，  
原來目標已掌握手中。

近年來，有人認為中國文學漸成「夕陽」學科。有人說，中國文學是沉悶、老套、無用、聊備一格的同義詞。作為中文老師，我相信文學教育是中國語文教育的重要組成部分，是一種全面的情意教育，能夠提高學生的文學素養，協助他們建立正面的價值觀、人生觀，並對社會、國家有所承擔，傳承文化。我很想告訴學生，中文科也一樣活潑，一樣有趣味的。

### 三年文學創作計劃

2003年，新中六中國文學課程推行，課程鼓勵學生從文學作品中吸收養料，從生活中積累素材，然後將所學、所見、所思、所感，經過適當的選擇與概括，運用不同的寫作技巧，創作文學作品。為了鼓勵學生嘗試創作不同體裁的文學作品，我安排了三年的文學創作計劃，在學校課程中，引入不同體裁的文學創作，分別有戲劇、微型小說及詩歌創作：

#### 1. 戲劇創作

2003-2004學年，中文科與戲劇教育科合作，推行了中六戲劇創作課程協作計劃。課程包括掌握創作戲劇技巧、文本創作與表演、評論劇本。最後將教學論文、教學大綱及學生創作結集，出版《劇本創作—開展中國文學創作新里程》一書。其中學生的創作《三個女孩的願望》、《獨舞》、《我的野蠻男友》及《賣Love》成為本校周年戲劇晚會2004的四個演出劇本。

#### 2. 微型小說創作

2004-2005學年，中文科與中國文化學會合作舉辦「突破自我—師生齊創小小說」，活動更獲香港藝術發展局資助。本校先後邀請陳葦校長主講文學與創作周會、陳贊一博士主持教師微型小說工作坊、東瑞先生教導微型小說寫作坊；並安排微型小說單元教學、微型小說創作及閱讀報告比賽。最後出版微型小說創作集《細說微型》，集合了校長、教師和學生的微型小說作品共25篇，學生閱讀報告24篇。



微型小說寫作坊

2005-2006學年，中文科再獲香港藝術發展局資助，與視覺藝術科合作舉辦「詩情畫意耀光中」計劃。本校首先邀請了華夏書院藝術系主任梁硯奴女士主講「文學與藝術」周會，繼而安排了一連串的詩畫創作坊，最後邀請得香港兒童水墨畫會創會會長左燕芬女士主持國畫班。學生的詩畫作品曾於「聯校學術交流展」及本校「詩畫創作展」中展出，學校更得到家教會的資助，將學生的作品結集成《詩情畫意》一書，讓全校師生得以分享同學努力的成果。

#### 3. 詩歌創作

2005-2006學年，中文科再獲香港藝術發展局資助，與視覺藝術科合作舉辦「詩情畫意耀光中」計劃。本校首先邀請了華夏書院藝術系主任梁硯奴女士主講「文學與藝術」周會，繼而安排了一連串的詩畫創作坊，最後邀請得香港兒童水墨畫會創會會長左燕芬女士主持國畫班。學生的詩畫作品曾於「聯校學術交流展」及本校「詩畫創作展」中展出，學校更得到家教會的資助，將學生的作品結集成《詩情畫意》一書，讓全校師生得以分享同學努力的成果。



## 迎接新高中

新高中於2009年正式推行，本校為新高中作準備，將戲劇工作坊、文化專題探討、小說與文化、新聞與報道、名著及改編影視作品等選修單元的有關學習元素，分別放進中一至中四，以及中六的課程中進行試教。

本校同工撰寫「新高中中國語文科戲劇工作坊單元推廣」，成功向課程發展處申請撥款，推行「新高中課程學科團體伙伴計劃」。中文科再度與戲劇教育科合作，參與成為先導學校，進行試教。有關課程包括戲劇基本知識、劇本選讀、小說改編、原創劇本及展演技巧，藉此提升學生讀、寫、聽、說的語文能力，讓學生發揮創意，探索社會與人生，並提高溝通與協作能力。

在2007-2008學年，本校先後在中三級中國語文科試教「小說改編」課題，中四級戲劇教育科試教「認識劇本」及「改編劇本」課題，中六級中國文學科試教「原創劇本」課題。

為將成果與教育界同工分享，本校出版《新高中中國語文科選修單元—戲劇工作坊校本試行課程資料冊》，將有關之課程設計、課程內容、學習評估、學生作品、學生及老師分享製作成資料冊。

2008年為本校銀禧校慶，為展現戲劇結合新高中中國語文課程的成果，本校舉辦「銀禧戲劇晚會」，主題是「戲劇教育與中國語文科相遇」。本校其後舉辦「銀禧校慶研討會」，主題為「語文教育新思維—戲劇工作坊（試行課程）分享」，當天即場派發《新高中中國語文科選修單元—戲劇工作坊校本試行課程資料冊》及銀禧戲劇晚會光碟，與教育同工分享本校教育的成果。

## 文學之旅

除了進行文學創作，更在課堂外安排文學之旅，分別有認識樓上書室、文學散步及文化漫步，好讓學生增廣見聞，體驗更多更深。

### 1. 認識樓上書室

首先讓學生搜集旺角樓上書室的資料，並決定行程及路線。繼而進行「旺角樓上書室之旅」，到旺角參觀及認識樓上書室。學生回家後撰寫報告，表達所見所聞。

### 2. 文學散步

首先閱讀余光中及黃國彬的作品，然後到香港中文大學進行文學散步，途中朗讀余光中及黃國彬的新詩，對照今昔之別，深化理解及感受。回家後學生環繞文學散步內容撰寫文章。

### 3. 文化漫步

首先搜集有關南蓮園池的資料，之後到九龍鑽石山參觀南蓮園池，體會中國的園林藝術及唐代的木構建築特色。最後學生亦需於活動完成後撰寫後記。

## 燈火闌珊處

文學教育的學習成果，除了課本知識外，更多的是建立學生的共通能力和語文能力，提高學生的文學素養，增強學生對文學欣賞及創作的掌握。經過本校中文科同工的努力，自2005-2006年起本校預科中國文學修讀的人數有所遞增。過去的日子，不少學生因着文學創作而建立了自信心和歸屬感，更有學生修讀大學中文學科，立志投身語文教育。驀然回首，我們的文學課確實在學生的成長上，作出了恰如其分的貢獻。



學生進行「文學之旅」— 參觀南蓮園池



# 評審

## 撮要

熱愛創作，並提高學生的語文能力與文學素養。

積極推動科組協作，為學生提供豐富的學習經歷；感染學生喜愛語文、

溫老師是學校課程發展的「先行者」，作為學校中國文學與中國語文及文化科的統籌，溫老師於2003年配合新中六中國文學課程的開展，同時展開了三年的創作課程；為了準備新高中課程，溫老師與中文科老師合作設計新高中選修單元的試教課程，將有關元素融入單元中，在中一至中四級試行，成效良好。溫老師熱心教學，勇於嘗試，多年來積極推動多元化的教學計劃，包括律詩創作、微型小說、詩畫結合、戲劇創作等。

溫老師學養湛深，談吐優雅，憑着個人的修養、勤奮與熱誠，感染學生喜愛語文；他的教學不但能帶出創意和新思維，學生在他的鼓勵下，提高了對語文的學習興趣和能力。他以戲劇創作進行示範課，讓學生了解台詞的功能及寫作技巧，以及掌握人物的性格特點。他善用提示、啟導、討論等指導方式，配合學習心理進行教學；亦能運用聯念法，引導學生回憶有關問題，包括肖像、說話、行動、心理描寫等。選用的教材是該校學生的作品，經溫老師精心挑選及修改，能引起學生共鳴，選材恰當。學生對「台詞能揭示人物性格」能充分理解；老師能掌握教學節奏，營造學習氣氛，達至教學目標。

溫老師為提升學生的創作能力，結合校內校外活動，每年有不同主線配合。為配合近年新高中課程改革，自2006年至2009年，他完成了多個新高中的培訓課程，以及參與多個由教育局及考評局安排的培訓課程與研討會。

溫老師領導同儕設計校本課程與跨科協作等專業發展，啟發同儕改善學與教，成功推動學校科組之間的協作文化，以及學校持續發展。溫老師亦積極開拓資源，與校外團體合作推行協作計劃，樂於與同工分享教學理念與實踐經驗，對同儕的語文教學有不少的啟發，促進專業發展，對學校發展貢獻良多。



溫老師傳授劇本創作的心得

### 索取有關教學實踐資料的途徑

<http://www.plhks.edu.hk/chiReform.php>

### 教師與其他同工分享的方式

校訪、分享會、工作坊及講座

### 聯絡方法

校址：沙田愉田苑

電話：2648 8291

傳真：2647 3324

電郵：wansm@plhks.edu.hk





# 建立閱讀文化 提高學生中國文學素養

## 獲卓越教學獎教師

鮑國鴻老師（教學年資：25年）

## 所屬學校

屯門天主教中學

## 教學對象

中四至中六（中國文學科）

## 教學理念

「透過建立校園閱讀文化，使學生具備豐富的內涵；通過文學作品的賞析，培養學生批判性思考能力，能從多角度評價作品；同時啟發創意思維，創作出優秀的文學作品，並希望文學能成為人生中的一部分。」



# 教師專訪

鮑國鴻老師透過閱讀學習及舉辦不同的活動，培養學生建立良好的閱讀習慣，提高學生對文學作品的理解、分析及欣賞能力，繼而加強個人的素養，為社會增添更多文化氣息。

中華民族擁有五千年歷史文化，至今遺留很多文學瑰寶讓我們欣賞、讓我們深入認識中國文化優秀的一面。鮑國鴻老師執教中文科及中國文學科25年，歷年來春風化雨的經驗，對教學工作有深層體會，「我們希望學生能夠寫出一篇佳作，若他們欠缺足夠底子，即使老師如何教導也難以做到；故此在過去廿年來，一直將教學焦點放在閱讀學習上，我相信學生肯多閱讀不同種類的課外書籍，自然能夠取得好成績。」

## 閱讀文學作品 培養賞析能力

在云云眾多的學科之中，中國文學特別重視「閱讀」這項元素。鮑老師指出，中國文學着重培育學生欣賞與批判性思維能力，而學生需要透過閱讀大量的作品，才能建立賞析能力，「例如唐代詩人李白的《靜夜思》，一般人讚賞為一首佳作，但這首詩好在哪裏？修讀中國文學的學生需從不同角度如音韻或用字等方面，作出分析和評價，並需要和其他文學作品互相比較；倘若學生能夠閱讀更多文學作品，認識更深，自然懂得分析。」

閱讀與中國文學有密切的關係，因此，鮑老師致力在校園營造閱讀風氣，他認為隨着互聯網的普及，新一代學生在圖像文化的影響下，普遍對閱讀文字的興趣不大，「慶幸的是，我們學校在推動閱讀教學工作方面有二十多年經驗，學生都養成了良好的閱讀習慣，有些學生更因對文學產生興趣，讀大學時選修中文學科，繼續鑽研和深化。」

為了推廣閱讀，鮑老師每年新春佳節與其他老師籌辦「屯天書展」活動，展銷的書籍涵蓋各個學科及生活領域，由中、英文小說、散文集、流行讀物以至宗教書籍等，每年銷售情況相當理想。鮑老師表示，希望透過書展，培養學生購書、藏書的習慣，從而帶動閱讀風氣，亦可以協助學生建立正確的價值觀，「畢竟在這個物質消費年代，學生願意花費數百元在書籍上，已經是很難得的事情。」

另一方面，「創作」是中國文學課程的一部分，亦需要良好的閱讀能力配合。鮑老師表示，文學創作與中文作文有所不同，學生需要透過大量閱讀，學習作家的細膩寫作技巧，這樣才能寫出一篇上佳的文學作品。



鮑老師努力推廣閱讀，希望學生熱愛中國文學。





學生參觀樓上書店，以培養逛書店的習慣。

## 潛移默化 穩固文學基礎

文學反映現實，透過文學的創作，探索生命，感悟人生。為了增進學生的文學修養，掌握創作及寫作技巧，鮑老師在這方面着實下了不少工夫，透過不同類型的文學活動，以潛移默化方式，引領學生建立穩固的文學基礎。「每次帶領學生出席文學座談會或詩歌朗誦活動，我都會要求學生事先閱讀有關作家的文學作品，又或者在課堂上作簡單的賞析，先讓學生了解作家的背景，然後在參與過程中，自然能夠與作家產生共鳴，避免流於單純的參與，欠缺實際效果。另一方面，通過『書店漫遊』活動，與學生參觀旺角不同類型的樓上書店，讓他們感染一下文化氣息。」

為了讓學生深入了解文學創作，鮑老師近年經常邀請不同作家親臨學校，進行作家對談會，與學生分享閱讀及創作心得，增進寫作技巧。「每次對談會都採用小組形式，文學班學生有機會近距離與作家如小思（盧瑋鑾）、潘步釗等接觸及提問，藉此了解他們的創作歷程，對學生將來在文學創作路途上有很大的啟發作用。由於學生已閱讀有關作家的作品，也給予作家一種『遇上知音人』的感覺，故此每次對談會氣氛都相當熱烈。」

## 培養敏銳觸覺 學習觀察

鮑老師認為，文學作品要寫得細膩感人，需要培養個人敏銳的觸覺，對身邊的人與事觀察入微；因此，他積極推行觀察文學，「描寫花鳥，會帶學生到花墟、雀仔街；描寫中環舊街景況，會到摩羅街、『蘇豪』區一帶參觀，學生身歷其境，在寫作時自然會描寫得細緻，內容會較為紮實。」

為豐富學生的閱讀學習經歷，鮑老師於去年舉辦文學旅遊活動，與學生到杭州、紹興參觀，遊覽歷代著名作家茅盾、魯迅及豐子愷等故鄉，「學生在課堂內熟讀他們的作品，倒不如嘗試親身到作家的故鄉，感受一下他們的經歷和創作情懷，激發他們對中國文學的興趣。」

雖然教學工作繁重，鮑老師多年來積極參與教師專業發展，為本港教育事業作出重大貢獻。同時，又投入參與課程改革工作，充分展示他對教育的熱誠。



鮑老師向學生推介好書



# 教 學

## 分 享

教授中國文學二十年，今天我仍然熱愛本科，建立對中國文化的認同，仍然享受與學生研習文學的樂趣，深信本科對學生建立藝術的人生，有着重要的意義，是其他學科不可取代的。



鮑老師邀請著名作家小思(前排右三)，與學生分享文學創作樂趣。

## 教學理念

### 培養興趣與掌握門徑

研習中國文學，首重興趣的培養。能夠引領學生對本科產生興趣，以及指導學生掌握研習本科的門徑和策略，引發自主學習的動力，才能進一步提高學生的文學修養，收陶冶性情、美化人格之效。

### 培養文學批判思考與創意思考能力

賞析文學作品，貴乎以批判的眼光，提出創見，從不同角度賞析作品的精妙之境，或指出不足之處。批判性思考能力並非來自天馬行空的想像，而是來自多讀多想。文學創作是創意思考的舞台。創意與天賦可能有關，但更多學生的創意來自後天的學習，就是多閱讀多創作。

## 教學策略

### 以文學活動引發學習興趣

配合文學課程，善用社會資源，舉辦或參加不同類型的文學活動，為學生提供豐富的學習經歷，有助提升學習文學的興趣。豐富的文學活動已成為本校的文化傳統，舉例如下：

- 漫遊樓上書店、城市街道如花墟、「雀仔街」、中西區等，或配合閱讀描寫該地風物的作品，增加閱讀趣味；或培養觀察力，累積寫作素材。
- 欣賞文學作品改編的話劇，比較話劇的情節與塑造人物手法的異同等。
- 經常參加大專或團體舉辦的文學活動，例如詩歌朗誦會、文學講座等。為了讓活動更有效益，必須指導學生於活動前閱讀有關作家的作品。
- 每年邀請作家主持創作班，書展期間舉辦作家講座，近年更邀請作家與學生對談，深入討論創作。
- 舉辦文學營，讓學生在輕鬆的環境和氣氛下學習。文學營的活動環繞文學主題進行，例如唐詩、元曲、新詩欣賞與創作等。
- 2009年首度舉辦文學旅遊學習團，通過旅遊加深學生對作品的感悟，又可藉此擴闊他們的文學視野，激發創作意念。參觀的名勝與文學作品有關，包括西湖、富春江、豐子愷故居、魯迅故居、沈園、秋瑾故居、蘭亭等地。



## 閱讀中學習

大量閱讀文學作品有助提升賞析能力和創作能力。本校創立不久，即籌辦多元化的閱讀活動，建立學生讀書愛書的態度，培養學生買書藏書的情操，歷20年不斷。書展是本校每年的大型活動，近年的銷售額已超逾20萬元。老師平日多閱讀自能向學生推介新作品，感染他們，開闊他們的視野。良好的閱讀風氣為帶領學生閱讀文學作品建立優良的基礎。至於文學課程中的延伸閱讀，包括：閱讀指定作品的賞析篇章；閱讀與課題有關的作品；口頭賞析報告的研習作品；介紹與課題有關的書籍，讓有興趣的學生找到進階門徑；不定期介紹優秀的作家作品，與學生談閱讀感受等。

## 批判性思考策略

培養批判性思考能力可用滲透的方式進行，惟必須緊扣文學的賞析能力，否則與通識教學無異。有時引導學生思考某種寫作手法，例如詩經運用重章疊句，有甚麼優劣？為甚麼後代詩歌少用這寫作方法？有時給他們幾篇相近主題的作品加以比較，引導他們從不同角度評論，他們或會得出自己的看法。

## 創意思考策略

創意思考結合文學課程和活動進行，包括通過文學作品賞析學習創意。例如通過《涉江》的比興學習聯想比喻。推薦同學閱讀具創意的作品，汲取創作營養。例如劉以鬯的小說集《打錯了》結構新穎、鍾怡雯的散文集《垂釣睡眠》想像力豐富，比喻繁多等。通過活動指導同學學習和運用創意思考策略，例如腦力激盪法、觀察寫作法、聯想比喻法等。鼓勵仿作，如仿效黃仁達《放風》一書的手法描寫人物等。邀請作家主持創作班，以親身的經驗指導同學寫作，啟發學生的創意。



著名作家胡燕青出席書展座談會，與學生分享閱讀的樂趣。



學生參觀杭州蘇東坡紀念館

## 學習成效

修讀文學的學生，一般都熱愛閱讀，不少更養成終身閱讀的習慣，視閱讀為生活的一部分。閱讀影響創作，文學班學生在青年文學獎、中文文學獎和不同的創作比賽中都有良好表現。本校會考、高考中國文學科歷年的及格率及優良率甚高，增值出色。文學班的預科畢業同學多升讀各大學和教育學院的中文系課程；其中有不少從事教育工作，以語文和文學教育為終身事業。

## 結語

今天的社會重視數理科技和商業經濟，中國文學不是熱門的學科，文學閱讀和創作在很多人心目中也沒有甚麼價值。但學生當中仍然不乏文學種子，等待園丁悉心栽培。任教中國文學科的老師，尤其需要堅定信念，深信本科對學生的人生發展、對社會的文化建設有重大意義，不斷裝備自己，在教學過程中努力自強，尋新求變，才能為文學種子灌溉施肥。



# 評審

## 撮要

身體力行，建立校園閱讀文化；推動語文教育，培養學生批判性思考能力。

鮑國鴻老師任教中國語文及中國文學科20多年。鮑老師早於課程改革前，已十分重視閱讀學習，帶領科組老師組織籌辦多元化的閱讀活動及書展，展示不同的書評及書介，成功培養學生重視閱讀的風氣，建立校園的閱讀文化。

鮑老師的教學重視培養學生的批判性思考能力，他認為批判性思維宜以滲透的方式，緊扣文學的賞析能力進行。同時，讓學生多閱讀具創意的作品以汲取養分。通過賞析和創作活動，指導學生運用創意思考策略，發揮創意以進行創作。鮑老師應用「元認知策略」分析課文，學生能運用「思維日誌」學習，以及運用「思維導圖」整理作品內容。從「思維導圖」所見，學生思路清晰、設計用心，能積極進行討論。教師在課堂上給予學生「說話」的機會，尊重學生的意見；學生能對問題發表意見，展示頗高的說話能力。學生在學習活動中，對作品有欣賞能力，亦表現熱愛書籍的情操。

鮑老師具專業精神，並利用個人的熱誠推動語文教學。鮑老師每年會與科組老師合作舉辦書展，反應異常良好；能成功建立學生讀書愛書的態度，培養學生學買書藏書的情操，在良好的閱讀風氣推動下，部分學生更養成喜歡閱讀較高質素書籍的習慣。鮑老師亦發掘不同的資源，努力為學生提供豐富的學習經歷如帶領學生參加大專舉辦的語文活動、話劇欣賞等，更於2009年帶領學生到杭州、紹興作文學旅遊；身體力行，感染學生喜愛中國語文。

鮑老師積極參與語文課程改革的工作，歷任課程發展議會中六中文科目委員會委員、中六中國文學科目委員會主席，帶領文學課程的修訂工作；並在相關研討會就課程規劃及教學等方面與教師分享實踐經驗。在新高中中國文學課程的推行上，鮑老師更不遺餘力，除向課程發展議會不斷提供意見外，更擔任中國文學科「課程詮釋」和「學習評估」培訓課程的促導員，闡釋新高中課程理念，分享校本經驗，對教師專業發展貢獻良多。



鮑老師引領學生賞析文學作品

### 索取有關教學實踐資料的途徑

請與鮑國鴻老師聯絡

### 教師與其他同工分享的方式

訪校交流、分享會、講座

### 聯絡方法

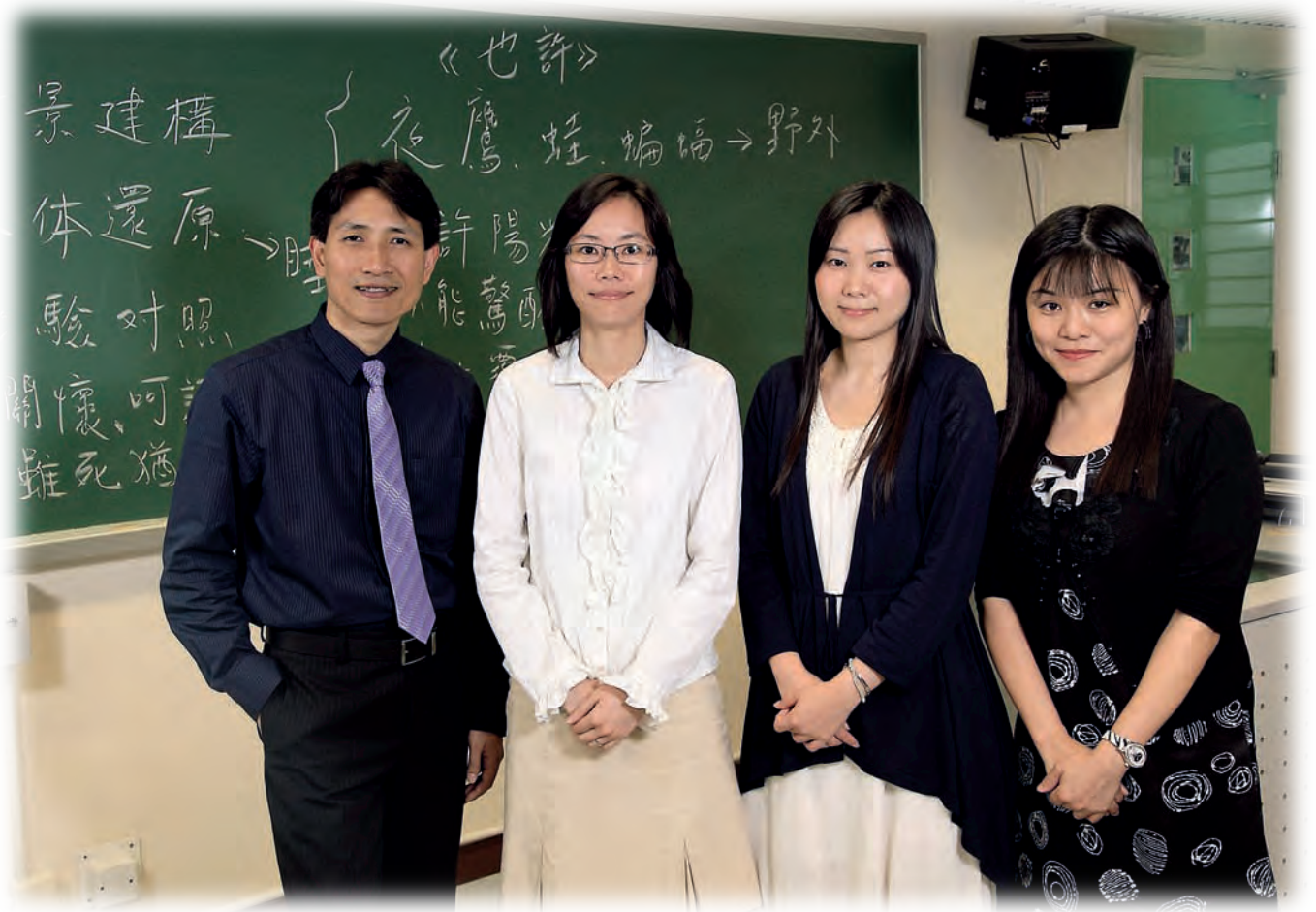
校址：屯門建生邨

電話：2463 2082

傳真：2467 6036

電郵：tmcss\_pkh@yahoo.com.hk





左起：黃志新老師、黃家琪老師、劉曉薇老師和張佩珊老師。

# 學·教·評 三部曲

## 有效建構語文能力

### 獲卓越教學獎教師

黃志新老師（教學年資：17年）

黃家琪老師（教學年資：13年）

張佩珊老師（教學年資：10年）

劉曉薇老師（教學年資：6年）

### 所屬學校

東華三院李嘉誠中學

### 教學對象

中一至中五（中文科）

### 教學理念

「中文科教學應以培養學生的能力為依歸，讓他們懂得因應不同的情況，以及實際的需要，應用所學的知識。同時，要營造良好的語言學習環境，好讓學生有更多機會學以致用。」



# 教師專訪

東華三院李嘉誠中學四位中文科教師合作發展一套校本中國語文課程，透過「學、教、評」三方面的互相配合，使其更切合學生的能力和水平，全面提升學與教的成效。

學習是探求知識的過程，單是掌握知識並不足夠，還要懂得融會貫通，靈活運用。然而，怎樣才能有效達至這目標？東華三院李嘉誠中學四位中文科教師與科組同事通力合作，發展一套校本中國語文課程，透過「學、教、評」三方面的互相配合，讓教師更準確了解學生的強弱，從而幫助學生更有效掌握和應用所學，全面提升聽、說、讀、寫，以及綜合運用的能力。

隨着課程改革，中國語文科的要求亦有所改變。任教中文科有十多年經驗的黃志新老師表示，「傳統的中文科課程偏重知識層面，學生只要熟讀課文、甚至背誦篇章的重點，已足以應付公開考試。新課程則強調能力導向，須通過研習課文篇章的精華，從中掌握和建構語文能力，如文章分析和鑑賞能力等。」

他發現學生在適應新課程時遇到不少困難，尤其是碰到一些課文篇章以外的課題時，往往不懂怎樣回應。由此反映，學生的語文能力掌握不足，亦不懂得「舉一反三」，作延伸的應用。針對這問題，黃老師與另外三位中文科教師合作，尋找「對症下藥」的方法。

## 評估促進學習

要「對症下藥」，就必須先清楚了解學生實際的能力。四位教師先從「閱讀認知能力層次」方面着手，因應新課程的能力要求，度身設計了一套以能力為本的評估模式，分為「複述」、「解釋」、「重整」、「伸展」、「評價」和「創意」等六個層次。黃志新老師稱，前兩者旨在測試學生對課文篇章內容重點的了解與掌握，是最基本的能力要求；中間兩項要求更進一級，學生須將所學融會貫通，作延伸應用。例如：懂得辨識文章的修辭手法，然後應用於寫作方面。最後兩者屬於高層次的的能力，要求學生具備分析評鑑和創新的能力。通過這套評估模式，教師可更容易和更準確地了解學生語文能力的強項與弱項，進一步因材施教。

## 能力為本 自編教材

在革新評估模式的過程中，四位教師發現坊間教科書的編排和設計存在局限性，不利學生建構能力。由2005年起，四位教師逐步放棄使用教科書，並以自編教材來代替。黃家琪老師稱，「我們將原來的課文篇章次序重新整理，把能力要求相近的課



教師鼓勵學生自評，反思課堂所學。





學生進行短講必須包括三要素（論點、論據和說明）



老師按校本學習能力指標自編單元

程篇章編配在一起，加強連貫性，通過反覆練習，幫助學生深化和鞏固所學。每個單元亦加入『預期學習成果』及『學習難點』，好讓學生了解該單元需要掌握的能力，以及常見的難點所在。配合適切的學習指引，幫助學生解決在學習過程中遇到的困難。」另外，四位教師亦替各級設定培訓能力的重點，利用整個學期作長時間的浸淫。以中一為例，學生重點培養概括文章要點的能力。各級所設定的重點培訓能力環環緊扣，循序漸進，程度不斷加深。

為使評估模式和教材更緊貼學生的水平，四位教師對教材不斷作出調適和修改。經過多年努力，逐漸看見成績，學生學習表現不但有進步，能力掌握亦有明顯提升。四位教師決定進一步革新，在課堂加入短講和小組討論的環節。每節課首十分鐘，老師會先讓

學生就特定主題發表短講，然後由其他學生作互評；老師亦會從旁提問，引導學生作深層次的討論。

## 加強課堂學習互動性

張佩珊老師形容，「傳統課堂的學習模式集中在讀和寫方面，加入短講環節，有助訓練學生的聽說能力；小組討論對培養批判思維及語文能力的綜合運用也有好處。學生的課堂參與度大大提高，學習氣氛更熾熱。課堂不再是由老師作主導，而是以學生為本。」

為進一步促進學習成效，四位教師又指導學生廣泛使用概念圖和「思維表達三要素」等技巧。劉曉薇老師指出，概念圖幫助學生進行分層歸類、整理邏輯思維；學生在提出觀點和意見時，必須包含論點、論據和說明。她形容：「學生自從學習使用這些技巧後，無論在寫作和表達方面變得有條不紊，思維清晰而有系統，自信心大大增強，這些改變正是我們所樂見的。」

小組教師表示，今後會繼續改良和優化「學、教、評」三者互相配合的模式，力臻完善，使其更切合學生的能力和水平，進一步提升學與教的成效。



要教師調整固有的理念，重新思考中國語文科的發展路向。教育及課程改革，重視能力培養，這種有別於知識灌輸的新形勢，需

語文能力的培養要經過漫長的歷程，不能一蹴而就；教師需要循序漸進，並且營造一個讓學生持續應用所學的環境，透過不斷的實踐、檢討、調整，鞏固所學，從而提升水平，建立學習語文的信心。

學校自 2003 年起參加課程發展處中國語文組的種籽計劃，參照所提供的框架，因應學生的能力加以調適，建立一個「校本學習進程架構」，為學生的中國語文能力發展製訂學習藍圖。在發展閱讀能力指標時，更得到祝新華教授的指導，參考其「閱讀認知能力層次」的描述及建議，作為教學及評估安排的依據。在這些條件下，學校中文科棄用坊間的教科書，教師自編教材，設定明確能力指標、教學複核點，並就教學重點與學習難點製訂學習策略，力求達到預期學習成果。然後，透過積極的檢討與反思，不斷優化校本課程。

## 校本學習進程架構的設計理念

### 1. 設定明確指標 促進課程推展

抽象的語文能力，並非純粹客觀的知識；而是應用語文知識和解決問題的能力。因着處境不同，需要展示不同的語文能力。教師必須結合有關知識，就所應具備的能力，設定容易操作的層階，讓學生循序漸進地發展及鞏固。

以「校本學習進程指標—閱讀範疇」為例，指標包括以下三個部分：

- 具體列明各級「語文知識學習範圍」，方便教師檢視教學內容。
- 重視級與級的銜接與發展，須突顯各級培訓焦點，讓教師有足夠空間安排教學活動，讓學生反覆應用，檢討所學知識，逐步提升能力水平。
- 設定複述、解釋、重整、伸展、評價、創意等在不同年級的所佔比重，作教學及評估的安排。

### 2. 融合「預期學習成果」理念 編寫單元學習目標

編寫學習目標，只標示學生應學甚麼「知識」，對能力培養未必合適，因為學生需要學習的不單是「知識」本身，而是何時應用、為何要用等靈活應用知識的能力。此外，只陳述知識點的學習，容易導致割裂的評估，脫離實際應用層面，不利能力的培養與鞏固。為避免這些問題，我們於編寫學習目標時，採用「預期學習成果」的理念，即以學生掌握有關知識後，所應能展示的表現作為學習目標。這種設計，可以同時將「學、教、評」全盤地考慮；對監控學習進程、引導學生學習，以及決定最終成果提供了一致的焦點。



學生利用概念圖構思寫作大綱

### 3. 加入複核點 鞏固已有能力

為了避免各個獨立單元因主題不同，而令學生缺乏應用之前所學知識的機會，在設計單元時，我們會按有關材料的特質，加入相關的「學生已有知識」作為複核點，以提醒老師在施教時，注重提供機會讓學生應用所學，鞏固已有的能力。

### 4. 針對學習重點難點 訂定學習策略

學生由「明白」至「應用」的能力發展過程，並不容易，經常會出現很多偏差與疑難；而往往在應用時才發現所謂的「明白」，僅限於知識層面。因此教師只是講授知識並不足夠，還要為學生提供學習策略，製造應用機會。例如在新詩賞





小組教師經常互相觀課

析單元，我們以「情境建構、本體還原」的策略協助學生理解詩歌的寓意，使學與教的效能大大提高。

### 5. 應用「元認知」的教學策略

為配合「學會學習」的理念，本校各級均大力推動「腦圖」的應用，以加強思維訓練。另外，自中四開始，教師要求學生在表達意見的時候必須涵蓋「三要素」，即「論點、論據、說明」；並於每日短講之後，要求學生輪流即時評價，務求透過有效的評估與回饋，進一步提升學生的表達能力。教師將這種表達方式滲透到不同的教學環節，使學生將這種表達要求內化。學生如能在讀、寫、聽、說等範疇，貫徹這種表達方式，其思維及表達能力將會提升。

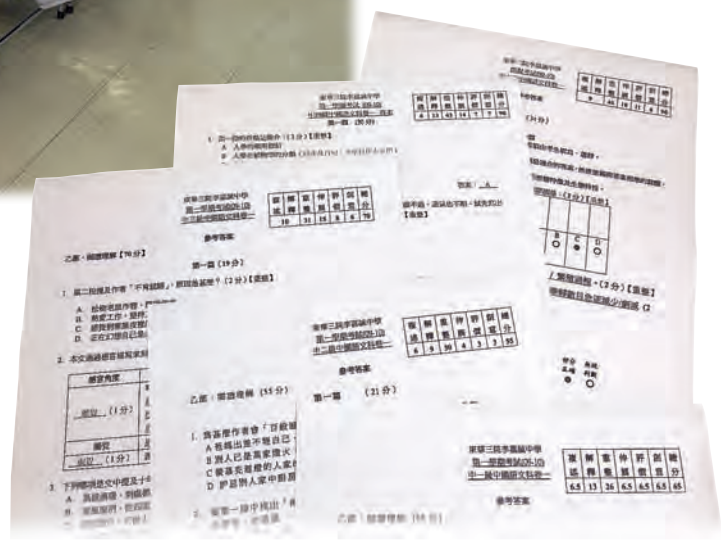
### 6. 評估的規劃及跟進

本校初中各單元的課業安排，均須兼顧課內、外篇章及文言理解，以確保學生有均衡的練習。在閱讀評估設計方面，教師參照「閱讀認知能力層次」來擬題，避免停滯於低層次的複述、解釋能力的評估；而兼顧伸展、評價、創意等高層次閱讀能力的同步發展；同時按校本「能力層次比重」，註明有關題目所屬的能力層次，以方便監控。教師會引導學生作評估後檢討，以反思其學習態度、學習方法、對知識的掌握，以及應用上的困難等。學生的檢討所得，會成為優化課程的依據；教師亦會就學生的評估結果作檢討，以了解教學成效，作調適跟進。

## 成效及結語

在過去六年，中文科科組因應教改的需要，持續舉辦專業發展活動。我們並藉借調教育局，汲取課程發展經驗，轉化成一支學習型的團隊。透過共同備課、集體觀課、資源共享等措施，成功建立協作交流的文化。我們又逐步克服了擬設評估工具的困難，提升測考的信度和效度，藉以促進學與教。學生在讀、寫、聽、說等方面也顯得更有信心，成績持續進步。

以上各項教學實踐，讓我們深深體會到「課程規劃」的重要性，必須將「學、教、評」整體全面地考慮，加上持續的檢討與調適，才能讓教學工作充滿活力，讓學生達至理想的學習成果。



各級按能力層次擬設閱讀考卷



# 評審

## 撮要

程，有效發揮評估促進學習精神。發展校本學習進程架構與能力指標，結合「學、教、評」整體規劃課

小組教師為面對教育及課程改革，早於1999年已開始積極參與課程發展處的試行計劃和種子計劃，為能力導向的新課程作準備；參照課程發展處所提供的框架，因應學生的能力加以調適，建立一個「校本學習進程架構」，為學生的中國語文能力發展製訂學習藍圖；課程內容參考「中學中國語文建議學習重點」及「中國語文課程及評估指引」，教學層次則因應學生語文能力發展編排，編排原則包括設定明確的指標、教學複核點、預期學習成果及學習難點等。

小組教師的教學安排能讓學生充分參與，提供足夠的閱讀、說話、聆聽與思考機會，使學生在實際的語文活動中提升語文能力。小組教師在每教節導引前均會先利用10分鐘時間讓學生短講及師生互評，學生的說話及思維能力得以提升。各教節教學目標明確，有適當的指導重點；教師課前預設學習難點，有助學生達至理想的學習成果。教師的導引手法得宜，問題有趣，能引起學生的學習動機；亦能恰當給予有效回饋，促進學生改善學習。就課堂所見，學生能理解文意，掌握脈絡，在教師指導下投入學習。小組教師在課後能就教學內容與策略積極反思，態度正面，有助優化校本課程。

整體而言，小組教師帶領科組從「學、教、評」三方面整體規劃課程；重視學習策略的培養，透過檢討學習方法的「元認知策略」，協助學生提升學習效能；小組教師亦重視評估的規劃與跟進，無論課業的設計、課堂的提問或測考的擬題，均着重涵蓋高層次能力的評估，亦能檢討評估所得的資料以了解學習成效，並作調適跟進，發揮評估促進學習的精神。

小組教師積極參與各類專業交流活動，先後參與多項課程及研究計劃，積極參加分享會與同儕分享教學心得，並多次協助新入職教師的培訓工作。小組近年在校內舉辦多項專業發展活動，包括擬題技巧、課程規劃、評估方式等活動，能推動專業發展，是一支學習型的團隊。



老師參考預期學習成果給予回饋，促進學生改善說話能力。

### 索取有關教學實踐資料的途徑

<http://twghlks.school.net.hk/index.html>

### 教師與其他同工分享的方式

分享會、研討會、工作坊

### 聯絡方法

聯絡：黃志新老師

電話：2669 7455

傳真：2669 9631

電郵：twghlks@hotmail.com





# 優化閱讀教學 建構持續學習能力

## 獲卓越教學獎教師

鄭麗娟老師（教學年資：22年）

## 所屬學校

五邑鄒振猷學校

## 教學對象

小六（中文科）

## 教學理念

「『教，是為了不教！』我相信教育是生命影響生命的事業，老師一定要熱愛教學，才能感染學生。」



# 教師專訪

鄭麗娟老師為配合教學發展的新趨勢，帶領科組以循序漸進方式，重新建構小學中文校本課程，並靈活運用教學策略及技巧，致力提升學生的閱讀能力，為終身學習奠定基礎。

傳統的小學中文科教學，着重「字、詞、句、段、篇」訓練，但在廿一世紀知識型社會，顯然並不能滿足持續學習能力的要求。

自2000年教育改革全面推行以來，鄭麗娟老師作為學校課程發展主任，已密切留意進展情況，以期好好掌握教改重點。鄭老師說：「大約在2003年，參閱香港學科測驗的試題，與過往比較，發現由語文知識為主的評估方向，已轉變為要求學生具備更高的閱讀理解能力；及後分析『全港性系統評估』，明顯地看到教學趨勢是以能力為主導。即是說，學生要有足夠的閱讀能力，才能實踐『從閱讀中學習』的理念，從而培養終身學習的能力，於是我聯同校內數名中文科資深老師，一起合作推展新的教學模式。」

為了設計適合學生需要的中文科課程，鄭老師與同工經歷了多次會議，不斷研究各種方案，並參考坊間出版社的書籍，但始終不能符合他們的要求，於是與其他老師分工合作，摒棄傳統的教科書，以內容豐富、益智有趣的篇章為主，圖書為輔，重新編寫校本教材。



鄭老師和自編的校本課程

## 自編教材 革新教學法

鄭老師不諱言，要改變自己以至其他老師根深柢固的教學模式實屬不易，但她時刻謹記中國著名教育家葉聖陶的教育理念：「教，是為了不教！」希望教懂學生一些學習方法，將來懂得自學，無須再由老師教導，而這股信念多年來支撐着她進行校本課程的編寫。

在課程設計上，鄭老師甘願扮演「開荒牛」角色，以一年級為起點，每年與一批中文科老師合作編寫課程，設計教材。為使課程的精神得以傳承，鄭老師刻意安排有參與教材撰寫的同工，在下一個學年支援其他中文科老師，使更容易掌握教學方法；而鄭老師就聯同另一批老師編寫二年級的課程。前後共用了六年時間，終於完成六個年級的課程。「不過，因應時代的需要，我們每年都會檢討課程內容和成效，現正不斷修訂，以進一步完善課程。」由此可見，鄭麗娟老師對教學精益求精、態度嚴謹，為教育工作者樹立了良好榜樣。





教師每年為學生出版的作品集

學校早年採用「圖書教學」，但圖書教學有一些不足之處，例如單元學習目標受制於書本的文體、內容或句式，以至學校經常要面對圖書缺貨、絕版等問題。兩年前開始，該校老師在小一及小二開始，以篇章取代圖書進行教學。部分文章取材於內地作品，其餘則由老師親自創作。鄭老師笑言，有份參與的老師都各自擁有筆名，化身作家撰寫文章，而這樣的安排，使文章內容更能配合課程要求，適合學生閱讀。

以主題作為單元教學已成為中文科較普遍採用的教學模式，但鄭老師卻發現當中出現一些問題，「例如談環保，學生會閱讀不同類型的文章，包括議論文、說明文、詩歌以至故事，雖然主題相同的內容能擴闊學生視野，但在文體學習方面顯得鬆散而欠缺共性，不利於語文學習所講求的鞏固和深化。」為解決這個問題，鄭老師在課程設計上作出微調，在同一主題的單元教材，選取圍繞共同文體的文章。例如：選取的都是議論文，便可以重複教授「論點、論據、論證」，再輔以圖式學習及分組討論，以深化學生對文體的認識，從而提升寫作能力。

## 培養學生閱讀及寫作的興趣

為使學生具備持續學習能力，鄭老師除了致力推廣閱讀風氣，更會教授閱讀不同文體的策略，以提升學生的閱讀能力，「例如故事性材料，會採用引領思維閱讀策略，引導學生猜測情節的發展，藉此培養學生有合理的推論能力及預測能力。」

另一方面，鄭老師相信為學生製造成功機會，可培養學生對閱讀及寫作的興趣，因此除出版學生中文作品集，更鼓勵學生參與校內及校外的作文比賽，例如2008年的「第十屆世界華人作文大賽」，學校有五名學生取得驕人佳績。此外，鄭老師經常用不同方法刺激學生的學習興趣，包括戶外寫作、到內地如上海、蘇杭等地，體認中華文化。



舉辦學科遊樂園，讓學生學習正字。

## 樂於分享教學經驗

鄭老師熱愛中文科教學，更樂於分享她的教學經驗，積極推動專業發展，除了在公開講座及工作坊擔任講者外，更熱衷參與觀課及評課活動，「觀課對提升老師的教學能力是最快及最直接，我曾於一年內參與30節觀課活動；因此，我很樂意開放課堂供其他老師觀課，彼此交流教學經驗。」除此之外，鄭老師亦曾參與香港教育學院及教育局舉辦的大型公開課，讓業界同工觀課外，並由專家現場評課，藉此機會完善個人的教學技巧。



# 教 學

## 分 享

中國教育家葉聖陶先生曾經說：「教，是爲了不教！」對於中國語文教學而言，語文老師須提煉關鍵學習重點，加入學習策略，培養孩子的閱讀及思維能力。只有這樣，孩子才可以利用閱讀進行各方面的學習。

### 編寫校本課程 培養自學能力

為了回應時代的需求，裝備孩子迎接21世紀的挑戰，我和同工們於2003年開始自行編寫中文科校本課程。每年發展一級，直至2009年便完成一至六年級全套教材。教材包括：閱讀教材、單元工作紙、童心閱讀（補充閱讀練習）、寫字練習冊、寶庫（詞彙搜集冊）；其中教師版的閱讀教材內亦附每節課的教案，以供老師參考。每年，我亦會檢視校本課程的成效，並作出修訂。

此外，我選取了合適的閱讀策略，以及自行設計不同的閱讀圖式，螺旋編排於各級課程中，好讓孩子能在六年的小學階段，學會不同文類的閱讀策略，從而進行自學。各級選用的閱讀策略包括：識字、詞義推敲、六何法、引領思維、三知閱讀策略等。

### 單元教學 深化學習

現時的語文課本大多以主題作為單元編排的原則，讓孩子多角度理解同一主題，接觸面較闊；但一個單元中可能包含不同的文類，以致出現「蜻蜓點水」的弊病，學生欠缺反復學習及鞏固應用的機會，學習難以深化。故此，我們的校本課程是以篇章體裁作為組織重心，並以生活內容作為選材原則，每單元均由不少於五篇課文組成，貫穿講讀、導讀及自讀三個階段，由老師教授過渡至學生自學。同時，每單元輔以自行編製的延展閱讀練習《童心閱讀》，學生再自學三至四篇文章，進一步增加閱讀量。

### 啟動學生的動機和興趣

課堂上，我會盡量安排多變的活動，加入大班、小組、個人的環節，以維持學生的學習動機；對於不同文類亦有不同的處理，令學習形式多樣化。例如利用引領思維閱讀策略，帶領學生推測故事發展，學生在猜度的過程中便培養了預測能力及享受閱讀樂趣。

創造力是香港學生的強項，老師須刻意營造學生發揮創意的機會。以故事圖式為例，我會先利用圖式解構文本，然後，請學生按情節的發展及人物的個性，合理地續寫故事；也會抽起圖式的部分環節，請學生改寫故事的高潮或結局。



跳出課室，帶領學生到上海周莊考察。



## 製造成功機會 感染學生熱愛語文

我堅信只有熱愛語文的老師，才有熱愛語文的學生。教育一向都是以生命影響生命的工程，老師充滿教學的熱情，自然會牽動學生的學習情緒。我本身就是一個熱愛語文的人，平日愛閱讀、愛寫作、愛編劇、愛填詞，我喜歡搜羅不同的小故事與學生分享；我亦經常寫作，寫教材、寫劇本、寫歌詞、寫信給學生，我深信只有自己熱愛，孩子才會受到感染。



透過舉辦公開課工作坊，與其他老師交流教學經驗。

我更相信「成功乃成功之母」，只有製造成功的機會，才會造就下一次的 success。所以，我曾帶領學生出版校園報，每年亦會安排學生參加不同的比賽，並為學生出版作品集，以讓學生增加讀者群，提高學習語文的榮譽感。

## 學習成效

本校的校本課程以閱讀作為設計的骨幹，使用了校本課程之後，不論是校內考試，或是公開考試，學生的閱讀能力也明顯地提升了。此外，由於閱讀的輸入較牢固，由讀到寫，亦帶動了學生寫作能力的提升。每年，我會讓學生參加不同的寫作比賽。不論是香港的即場作文比賽，或是規模宏大的「世界華人學生作文大賽」，學生都有獲獎。

## 專業發展

過去數年，我曾參與不同類型的教師專業發展活動。自2002年至今，擔任講座講者約50次，並多次擔任公開課的施教者，與同工分享教案，進行即場評課。也曾把教學體驗撰文出版，以及接受報章訪問。我亦在校內舉行單元教學、閱讀策略、提問技巧等教師工作坊，與同儕交流教學經驗。

## 結語

有人說教學是一門科學，需要精密的分析、策劃和計算；也有人說教學是一門藝術，講求心靈的溝通、感染和教師的個人風格。我認為教學既是科學，也是藝術。課程的規劃、教材的選取、教學的設計都需要專業的知識，精心的編排，這是教學科學性的一面；一旦走進課堂，一切就要看教師的臨場表現，對學生反應的判斷、教學的即時調動、興趣的維持、難點的點撥、謬誤的修正等，都在在反映教師的教學機智，這無疑是教學藝術性的一面。在編寫校本課程的經驗中，我學會了整體規劃的重要，體現教學科學性的一面。我十分享受教學的過程，設計了的教案不一定如預期般發生，我們無法完全準確預測每個學生的反應，而且學習往往發生在人與人之間的互動之中，所以，每一堂課都可能會出現意外或驚喜，每一刻都在考量老師的應變，讓我盡情享受教學藝術性的一面。

一個充滿個人魅力的老師就像一個出色的舞台劇演員，一踏台板便可吸引各方的目光。在前線工作了二十多年，愈是鑽研，愈是覺得教學是一門博大精深的學問，無論是科學性或藝術性，都是我不斷努力的目標。



師生合演音樂劇



# 評審

## 撮要

營造語文自學環境，創造成功機會，感染學生喜愛語文、喜愛學習。

鄭麗娟老師自 2003 年開始，着手編寫中文科校本課程，並自撰教材，她帶領同事逐年編寫一級課程，經過六年的努力，目前已完成了小一至小六的校本教材，自擬閱讀教材接近一百萬字。除了自撰教材及工作紙外，鄭老師更悉心設計每一節課的教案，並開放課堂讓同儕觀課，分享教學心得，以提升同儕的教學能力。鄭老師更積極進修，經常檢視及修訂課程，改善教學。

鄭老師以學生為中心，按學生程度建構一套完整的校本中文課程。在設計校本課程時，能照顧不同學習階段縱向的銜接，同時照顧橫向的平衡。教師具備很高的語文專業知識能力，能設計多元化學習活動，例如鄭老師利用「引領思維閱讀策略」進行示範課，以恰當的態勢語提問學生，問題能結合課文內容，引起學生的想像與思考，學生反應熱烈。鄭老師設計的學習活動不單可以增強學生的閱讀興趣和動機，更可以提高學生的自學認知能力，培養成為一個主動的學習者，有效提升學生的語文能力，從而達到語文自學。

鄭老師熱愛語文、喜愛閱讀與創作，堅信用「生命影響生命」，感染學生也喜愛語文、喜愛閱讀與寫作。此外，鄭老師推行導讀，引導及鼓勵學生「從閱讀中學習」，培養良好的閱讀習慣；積極營造豐富的語文自學環境，設計富趣味性的語文活動，提高學生的學習興趣，創造體驗成功的機會。

鄭老師語文能力高，不斷自我完善，並樂於與同事分享，該校自實施校本課程以來，鄭老師多次舉辦中文科的教師工作坊，包括提問技巧、閱讀策略、單元教學，以及文體教學等。自 2002 年至今，鄭老師多次擔任講座講者；並向同儕介紹校本課程，以及交流教學經驗。鄭老師經常參與公開分享會，積極支持教師專業發展，啟發同業思維，家長與學生對鄭老師的專業表現亦有高度的評價。



鄭老師透過圖式解構粵劇《帝女花之庵遇》故事

### 索取有關教學實踐資料的途徑

可直接聯絡鄭麗娟老師

### 教師與其他同工分享的方式

分享會、工作坊、觀課、訪校、撰文

### 聯絡方法

校址：新界屯門蝴蝶邨兆山苑

電話：2467 1882

傳真：2464 2977

學校電郵：mail@fdccys.edu.hk

個人電郵：tammycheng113@yahoo.com.hk





# 讓學生愛上寫作

## 透過語文表達所思所想

### 獲卓越教學獎教師

鄭曉棠老師（教學年資：7年）

### 所屬學校

培僑小學

### 教學對象

小一至小六（中文科）

### 教學理念

「我期望透過活潑生動的多元教學法，把閱讀及寫作等學習元素與普通話教授中文互相結合，讓學生樂於及懂得運用語言及文字表達思想，並感受中國語文科的每一節課，均是開心愉快的學習，從而潛移默化，提升中文水平，為日後學習奠下穩固根基。」



# 教師專訪

與寫作變得饒富趣味而又多姿多采，大大增強學生的學習興趣與成效。

鄭曉棠老師一直致力為中國語文科注入活潑多變的教學模式，令閱讀



鄭老師在課堂中，通過提問引發思考，通過師生的互動，促進、提升說話能力。

學習語文應從小開始，但如何引發小學生對中文閱讀及寫作的興趣，卻是語文教師的一大挑戰。

提起作文，不少學生視為苦差。不過，踏入培僑小學，不難發現校內寫作氣氛濃厚，課室外皆設有「小作家園地」，貼滿學生作品。每遇上作文課，學生總是展現一臉自信與輕鬆，絲毫沒有下筆千斤重的感覺，教人嘖嘖稱奇。難道構思出「說寫教學」的鄭老師有什麼魔法，可以消除學生對寫作的恐懼？非也，聽君一席話，謎底解開，原來一切源於鄭曉棠老師對中國語文的教學熱忱，令她不斷地為鑽研創新教學法而竭盡所能。

「中國語文，顧名思義包括語言和文字兩大部分。掌握以語言及文字表達個人感受的能力，對學生的學習與成長同樣影響深遠，這不僅是開啟知識寶庫的鑰匙，更是與人溝通的重要橋樑。」鄭老師坦言，明白中國語文有着如此舉足輕重的作用，故自覺語文教師任重道遠。而她在教學過程中，亦全面顧及讀、寫、說、聽這四大範疇，確保學生能學以致用。

## 「讀寫說」三合一

鄭老師指出，學習語文最有效的方法莫過於多講多寫，故她於六年前在校長及同工的支持下，試行將閱讀、說話和寫作教學合而為一的「說寫教學」，以多元教學活動與富趣味性的教學方法融合，輔以在校內建構正面積極的學習氛圍，鼓勵學生在閱讀、說話及寫作課堂，皆能貫徹多說多聽多讀多寫的精神，逐步提升對語言及文字運用的興趣及能力。

「由於學生的年紀尚小，語文基礎及學習專注力有限，故在編寫課程及進行課堂教學時，首重引起學生的學習興趣；有了興趣，學習輕鬆得多，更集中精神上課。」鄭老師解釋，「說寫教學」側重以閱讀啟發學生對語文學習的興趣，所選讀物皆是趣味十足且詞句優美，而說話課及寫作課則是學生深化及展示學習成果的平台，嘗試把



在閱讀中積累的詞彙及句子，自然地融入說話及文字之中。

## 循序漸進建構寫作能力

針對學生的年齡及學習經驗不同，鄭老師表示，「說話教學」主要劃分為兩大部分，第一部分是以前年級學生為對象的「說話寫話」；第二部分則是以高年級為對象的「說話寫作」。

「面對一至三年級學生，如何令閱讀、說話及寫作課變得格外有趣、投入和吸引，正是『說話寫話』成功與否的關鍵。」鄭老師補充，除了編寫的教材必須活潑而具童真外，教師在朗讀文章或講述故事時，也應盡量投入扮演當中角色，如聲線及動作模仿等，以吸引學生的注意，進而接觸及記下故事及文章中優美的遣詞用句，運用於說話，以及句子與段落寫作中。

「至於四至六年級的高小學生，由於他們於初小階段已為語文學習上建立了一定基礎，因此可再進一步，寫作篇章。」不過，鄭老師直言，巧婦難為無米之炊，小學生的成長與人生經驗不足，語文教師不可能只拋出一個作文題目，再加上幾句段落指引，便要求他們憑空寫出一篇好文章。因此，她在推展「說話寫作」時，除會在課堂上善用提問引發學生思考及發言外，更着重安排及組織他們參與不同類型的活動，如辯論、校外參觀及實物觀察等，以便可觀察、聆聽及用心感受身邊的事物，並豐富個人的經歷及體驗，在寫作時便可言之有物。



多讚賞，多鼓勵，誘發學生的學習動機。

## 從不吝嗇讚美

除教法得宜外，鄭老師的另一成功心得是「鼓勵」二字。她語重深長地稱，學習無可避免必須經歷摸索階段，學生或有出錯或不完美的地方，若教師只懂批評而欠缺正面評語，很容易會扼殺了他們的創意，更甚是令學生產生「講多錯多」的錯覺，以致不敢發表意見。

「為鼓勵學生多說多寫，愛上寫作，建立正面積極而又互相尊重的學習環境十分重要，當中不可或缺的是教師的即時回饋和鼓勵。」鄭老師指出，在低年級，學生在完成句子及段落寫作後，她會立刻進行面批，讓他們可

即時得到老師的回應；至於高年級，除由她批改文章外，也會採用學生互評，以讓他們學會欣賞別人的優點，同時留意並避免一些在寫作上常見的用詞或語法錯誤。

「教師不應吝嗇對學生的讚美，事實上，每篇文章就像每個學生，總有值得欣賞的地方，適切恰當的讚賞可讓學生留下印象，日後對寫作也會增加信心。」

同時，鄭老師更為學生的作品安排多元的展示平台，包括在課堂上朗讀佳作、在課室內外的壁報板上關設「小作家園地」、在學校網頁上載或在定期出版的學校刊物《心窗》中刊登，以及每年編輯全級文集等，讓他們感受寫作帶來的成功感。



鄭老師對教育充滿熱忱，不斷鑽研創新的教學法。



# 教 學

## 分 享

那麼作為教師的我知道「說寫」模式的課堂是成功的。如果一門課能讓學生因有習得而喜愛，能讓家長感受到學習的成效，



同學在課堂上進行辯論活動

語文教育工作者要思考什麼是語文教學？怎樣幫助學生學習語文和熱愛學語文？在培僑小學幾年的教學工作中，我與中文科老師從提出「說話寫話」的理念，到理論、教材研習，又從外地觀摩學習、經驗實踐，再從中反思、修訂，結合本校的教材、學生的學習情況，建立以「說寫」貫穿語文課堂的教學模式。

### 「說寫結合」的理念

「說」是「讀」的反饋，是「寫」的橋樑，所以「說」是作文起步訓練的關鍵。首先，我以閱讀累積為前提，以多讀、多記、多用的方式，讓學生積累詞彙，使他們掌握優美的字詞，豐富說話的內容。其次，在課堂中，通過提問引發思考，通過老師、同學的互動，促進、提升說話能力；利用不同的合作學習方式，為學生創設說話練習的平台，為寫作做好充足的準備。在寫作後，用不同的批改、評講方式。例如面批、互批、自評、示範講評等回饋，促進學習。

### 「說寫教學」的實踐

在讀文教學中，了解各級的教學目標，用教材來教，而不是教教材。我會分析每篇文章，抓住特點，利用課文完成語文的教學。可以設置情境，讓學生投入角色，仿說仿寫，既學習美的語言，也創造「美的語言」。和學生一起擴寫課文，可以激發想像，創意擴寫；還可以培養批判能力，與文本對話，推敲文章的遣詞用句，對文章中的人物或故事情節加以評價。也可以討論文章的啟示和感受，然後進行寫作。

源於文本，又能跳出文本的「說寫」練習，就是在發揮語文的薰陶、感染作用的同時，把課文作為學習語文的例子來教，強化語言實踐，以多種形式進行寫話訓練，提高學生的語言實踐能力。

在寫作教學中，我仍沿用「先說後寫」進行指導，目的是令孩子們懂寫、愛寫。下筆寫前，配合各種教學活動。例如設置情境、加強體驗、引導想像等多元化的學習活動，目的就是讓學生有話可說。我在指導課中加以提問激疑，邊提問邊引導學生說出活動過程、思考心理活動、表達當下感受等，目的是讓孩子知道要說什麼。我會對



學生的口頭作文有所回饋，讓學生明白要如何寫得好；當明確了要寫的目的，學生也就知道為什麼要寫了。

## 令孩子能說、敢說、愛說

在課外，重視閱讀累積，從閱讀中累積好詞佳句，學生在說話時用詞才會豐富，語句才會完整。

在課內，營造和諧、鼓勵、積極、正面、尊重的課堂是很重要的，讓學生敢於在眾人前表達；善用差異，讓差異變為互相學習的資源。因為有差異，所以我們可以互相學習，互相刺激。重視每一個孩子在課堂中參與與貢獻，令每個學生都有成功的機會；善用合作，高參與的課堂是讓每個孩子都有機會說，在課堂中參與，但又不可能讓學生逐一站起來說，此時可利用合作活動，令課堂學習更有效率。



師生對「寫作報告」進行講評

## 讓孩子肯寫、懂寫、愛寫

課內及時回饋，讓學生進行自評互評，都能有效提升學生的寫作能力。在修改的過程中，讓學生知道如何寫、怎樣寫得更好。

老師要善於發現學生的優點，在寫的過程中，有的人可能開頭寫得好，有的人結尾能起點題作用，有的描寫段落寫得生動，有的遣詞用句好；我總能在不同學生的作文中發現優點；所以，設置不同的獎項，讓學生知道老師肯定自己的努力。

為要充分展示學生的作品，我把學生的作品在課堂中朗讀，每次朗讀，學生表現得比平時更專心聆聽。我把學生的作品貼在壁報上的「小作家園地」、上載到學校網頁、選送出版在《心窗》(學校刊物)中。在學期末我會把他們一年的作品編輯成班級《文集》；有時，更替學生投稿參加作文比賽。要讓每個學生都有機會發表文章，每個學生都有寫作的慾望。



將學生作品張貼在壁報上，加以表揚，讓學生建立成功感，鼓勵他們繼續寫作。

## 總結

如何評估自己的課有沒有達成教學目標？我會參考學生和家長的意見進行反思。有學生表示越來越喜愛閱讀和寫作，認為老師用各種各樣的方法引起他們學習的興趣，更容易理解課文內容和新詞語的用法。此外，我經常鼓勵他們參加校外的作文比賽，也會讓同學們互相品評文章，彼此學習對方的優點。家長亦認同「說話寫話」的教學方法，欣賞老師有趣的答問，以生活中接觸到的事物或是課文提供的題材，讓學生不斷地說和寫，有效地豐富了他們的詞彙。

培僑小學是人人學習的地方，學生在學習，老師在學習，家長也在學習。一切有關學習的事，我們都樂於分享；一切有關教學的事，我們都樂於討論。



# 評審

## 撮要

說寫結合「普教中」——學生能說、敢說、愛說；肯寫、懂寫、愛寫。

鄭曉棠老師熱心參與教研活動，積極探索以普通話教中文的策略。鄭老師提出要以「說」貫穿語文教學，讓學生對學習目標的所思、所想、所感說出來；再以「寫」展示學習成果，把課堂的學習所得寫下來。提倡無論是閱讀課、說話課、寫作課，都讓孩子「先說後寫」的教學模式，讓學生達到學習語文、運用語文的目的。

鄭老師熱誠投入，能因應學生已有生活經驗、興趣及能力設計教學內容，並創設情境，讓學生將知識轉化為能力。鄭老師善於組織不同的學習活動。例如：她示範寫作課，能創設「辯論賽」的情境，讓學生觀看同學演繹的辯論活動，以「辯論賽」為題寫一篇形象生動的記敘文。鄭老師以有效的提問，引發主動思考，營造鼓勵的氛圍，讓學生勇於說話、樂於寫作，培養學生的共通能力。學生能有條理地敘述事件的起因、經過、結果；在記敘中能加入場景描寫和人物的語言、動作、神態、心理活動的描寫，豐富寫作內容，將辯論的經過（最精彩的部分）寫得清楚、具體和生動。學生表現積極，就學生的習作所見，成效顯著。



鄭老師解說生動

鄭老師在推行「普教中」方面，以說帶寫的策略運用恰當，學生的說寫能力得以提高；而且能建構語言，帶動學生思考。鄭老師在建立以「說寫」為縱軸的教學模式的同時；亦沒有忽略閱讀的積累。除為學生開設網上閱讀資源外，更鼓勵學生自設「好詞好句」的小本子。學生都能摘抄優秀作品的新詞佳句，並在默寫活動中自由加入作默寫的內容，有效鞏固詞彙的積累。

鄭老師追求專業發展，多次參本地與內地的交流研討會及工作坊，對外展示課堂，與來自不同地區學校的教師討論有關教學問題。在校內，鄭老師組織工作坊，分享案例、開放課堂、組織研究課，能帶動老師一起學習，做到教學相長，發展成一個專業學習社群。鄭老師教學理念清晰，重視回饋，反思能力高，能不斷改進，自我完善，態度負責、認真。家長與學生亦表達了正面的意見，對鄭老師致力改進教學材料，給予肯定的評價。

### 索取有關教學實踐資料的途徑

[htchengrenee@sinaman.com](mailto:htchengrenee@sinaman.com)

### 教師與其他同工分享的方式

工作坊、公開課

### 聯絡方法

校址：柴灣小西灣富怡道 12 號

電話：2897 7866





左起：鍾君玲老師、蔡子文老師、梁詩韻老師、楊燕萍老師和雲毅廷老師。

# 推展「圖書教學」 引領學生馳騁閱讀世界

## 獲卓越教學獎教師

蔡子文老師（教學年資：10年）  
梁詩韻老師（教學年資：14年）  
雲毅廷老師（教學年資：12年）  
鍾君玲老師（教學年資：10年）  
楊燕萍老師（教學年資：13年）

## 所屬學校

天水圍循道衛理小學

## 教學對象

小一至小六（中文科）

## 教學理念

「我們深信閱讀是培養中國語文能力的好方法，透過推行圖書教學，讓學生能翱翔廣闊的閱讀世界，從小培養閱讀的興趣，以及對中國語文的熱愛，打好良好的語文根基，實踐從閱讀中學習的理念。」



# 教師專訪

天水圍循道衛理小學中文科課程發展核心小組五位老師借助圖書教學的優點，融入日常的中文教學，彌補傳統中文教科書的不足，令學生無論在寫作以至思維能力，均有顯著提升。



蔡老師向學生推介圖書

圖書世界，包羅萬象，小孩子透過閱讀不同種類的圖書，既可以馳騁古今中外領域知識，豐富個人素養，亦能培養閱讀的習慣，終身受用。

為配合香港的教育改革，小組教師於2000年重新檢視及設計中文科的課程內容及教學模式，改變老師只依賴教科書的現象。楊燕萍老師說：「當年已經取消學能測驗，而全港性系統評估還未推行，小組成員借這次機會，構思不同的模式，為中文科的課程發展作出變革。當時中文教科書普遍以篇章教學為主，我們想學生多閱讀圖書，提高閱讀量，以營造校內的閱讀文化，同時也培養他們的自學能力，於是我們參考了台灣的成功經驗，在學校推行圖書教學，尋求在中文科教學上有所突破。」

## 精挑好書 引發學生閱讀興趣

小組老師採用循序漸進方式，由三年級開始，每年逐級試行圖書教學。雲毅廷老師表示，推行圖書教學最重要是選取適合的題材，才能引發學生閱讀興趣，因此會向小三學生推薦閱讀《十三號快樂課室》，該書主要描述一名八歲的香港小學生跟隨母親在美國生活的校園故事，內容生動有趣之餘，亦能引起共鳴感。另外，又會選擇《中國名人故事》、《中國神童故事》等圖書，由於一本圖書有多篇散文，無形中提升了學生閱讀文章數量。

另外，老師會按照不同年級的學習程度，選取不同種類的圖書。鍾君玲老師表示，低年級學生以繪本作閱讀選擇，繪本色彩豐富，而且圖大字小，可以透過課堂上的角色扮演，或講故事形式，引起低年級學生閱讀的興趣，同時老師亦會引導學生思考圖畫表達的信息。高年級學生會閱讀中國古代四大名著《紅樓夢》、《西遊記》、《三國演義》及《水滸傳》等古典文學，透過分組討論，分析及了解章回小說的結構，以及篇章內容。



## 配合圖書主題 設計延伸活動

此外，她們會舉行不同類型的延伸活動，進一步讓學生感受閱讀的樂趣。楊老師說：「我們鼓勵學生閱讀《十三號快樂課室》後，向作者撰寫信件，老師挑選寫得最好的信件交予作者，事後竟得到作者的親筆回信，通過老師在課堂上朗讀出作者的親筆信，學生深受感動，體會到讀者與作者交流和分享的樂趣。」

在設計教材上，小組老師跳出昔日刻板、僵化的教學框框，採用生動靈活的教學方法教授中文。蔡子文老師表示，「例如圖書提及萬聖節，老師便會安排學生在禮堂「扮鬼扮馬」，然後要求學生以記敘文把當日景況敘述出來。又例如舉行三國演義人物大顛覆，老師要求學生了解三國的人物性格後，再賦予新生命，製作成圖書，並在堂上介紹，過程生動有趣，同時也提升他們的思維能力。」為配合跨學科學習，中文科會舉行跨境學習活動，例如學生到澳門考察後，需要創作《西遊記後傳》，展示他們在圖書及課堂上所學到的知識。

她們採用圖書教學也遇過一些難題，鍾老師表示，部分圖書未必能夠在書店購買，老師需要往出版社的書倉尋找；碰上某些圖書出現斷版情況，老師會去信出版社，希望能夠加印或提供版權印製。另一方面，就圖書教學的推行，老師亦需要向家長解釋，幸好家長也十分支持。



學生閱讀《紅樓夢》後，自行設計一幅大觀園地圖，解構書中角色的關係。



學生透過「三國演義大顛覆」活動，自行創作多個有趣的故事。



到台灣交流分享推行閱讀教學的心得

## 與校內外教師分享教學心得

小組老師推動圖書教學不遺餘力，梁老師表示，透過多次的校內會議，與同儕分享她們的教學心得及經驗，結果帶動了全校中文科老師加入發展圖書教學。另外，自2003年開始，老師多次出席校外研討會，與其他老師交流課程設計及分享教學等，令同儕獲益良多。為求令圖書教學精益求精，她們更遠赴台灣出席有關的研討會，進行教學交流，進一步提升教學效能。展望未來，蔡老師透露，她們正構思新的教學單元，以圖書為中心點，教授學生創作詩歌。



# 教 學 分 享

來書，我們銳意把圖書教學發展成新的語文教學模式，選用了不同種類的圖書，融入日常語文教學中，以故事形式展示在學生面前，以喜聞樂道方式來教育他們，讓學生在閱讀的氣候下成長，提升學生的素養。

## 選擇圖書及編寫教材套

我們以語文功能、認知功能、感性功能、娛樂功能作為挑選圖書作教材的原則，訂定了「各級文類選材表」及「各級圖書教學的教材」表，使學生能閱讀不同地方、不同種類、不同範疇、不同文體的作品，擴闊閱讀面。緊隨的工作是找出書種特色、訂立教學目標、設計課堂活動與工作紙。我們亦編寫了校本教材套，利用閱讀活動來促進語言表達能力、想像力、創造力等；並關注圖書教學與語文課程的連接、互動，以及把聽、說、讀、寫等語文元素綜合運用於閱讀進程中，實現閱讀與語文教育的融合貫通。



自行設計中文科圖書教材套，讓老師更容易掌握圖書教學的方法。

## 中華文化與文學

圖書教學包含了文化、文學與語文的學習。透過圖書內容，讓學生寓文化學習於語文學習當中，讓學生從不同角度認識中華文化，更鼓動學生在生活中體現中華文化的優越性。

此外，加入了中國古典文學作教材。其中以章回小說為主線，配以古體詩、唐詩為課餘自學及背誦的材料，引發學生對中國古典文學的興趣。將民間習俗、神話故事、童謠為主題的書目設於「中文必讀書計劃」當中，如初小的《弟子規》、《三字經》、《封神演義—神魔大戰》等。推展至高小時，我們於圖書教學課程中加入了兩類圖書：中華文明與古典文學。例如《中國製造》、《歷史面面觀》、《三國演義—英雄之歌》、《紅樓夢—不朽的愛情故事》等。促使學生從認知階段，進而反思及認同。

以四年級《西遊記—取經傳奇》為例，學生學習分析長篇小說「起、承、轉、合」的特色，理解書中人物和情節。我們帶領學生到澳門考察，利用澳門作背景，創作獨特且具創意的《西遊記後傳》，透過人物性格、故事情節的編排，展示了他們於閱讀圖書的過程中感悟到的中華民族特質。



老師鼓勵學生養成閱讀的習慣，從而培養自學能力。



## 跨學科專題研習

語文學習有助促進其他學習領域的學習，圖書教學正好配合跨學科課程的發展，為語文學習開拓更大的空間，促進學生的共通能力的發展。

以二年級的跨學科課程(「學習與人相處」)為例，以常識科作切入點，教導學生如何選擇玩具和選擇玩具時應有的態度。中文科選擇了《玩具要回家》一書作配合。教師於課堂上與學生一起閱讀圖書內容，帶出故事的重要訊息：珍惜擁有，關心別人。再與視藝科合作設計科學玩具，讓學生明白自製玩具是樂趣無窮的，亦能與人分享所學。

最後，教師安排家長出席成果展示日，匯報所學。學生除了做到珍惜玩具、與人融洽相處和培養樂於分享的態度外，他們也學會關心和照顧別人。



梁老師細心指導學生完成作業

## 德育及公民教育

德育及公民教育是香港課程改革四大關鍵項目之一。刻板、僵化的教學題材與方法，絕對無法啟迪孩子的思考、覺察與解決問題的本領。所以我們透過與學生一起閱讀教育性與趣味性兼備的圖書，讓他們感受生命的美好，令學習內容與生活聯繫，容易引起互動及共鳴感。

五年級以《我的媽媽是精靈》作為教材。當學生讀畢全書，進入作者所設計的情境，感受到主角的憂傷與煩惱；教師便藉此讓學生直接表達自己的想法。他們埋在心裏的痛苦、焦慮等感覺都可以得到抒發，這是幫助他們平衡內心情緒的好方式。

教師亦讓學生扮演故事人物，透過引導，讓孩子說說對不同角色的想法；或許並不能全然解決問題，但可讓學生學習如何表達感受與意見，以及理性面對問題。



蔡老師利用概念圖分析圖書內容

## 學與教的成果

推行圖書教學，促進了我們的專業成長。經歷搜集資料、閱讀文獻、編排學習重點、思考材料與課程要求和考慮學生特點的關係等階段，加強了我們對教學策劃的能力，我們更有信心調適課程。

圖書教學最大、最甜的成果，是看見學生對閱讀的投入、閱讀過程中的歡悅、閱讀後表達的個人體悟、明白知識與道理。更快樂的是學生口中的圖書教學使他們對學習中文的心態改變—由沉悶變為樂趣，把中國語文融入他們的心坎中，成為他們所驕傲、所自豪的語言。



# 評審

## 撮要

閱讀中學習」的理念。推動圖書閱讀、實行圖書教學，讓孩子翱翔遼闊的閱讀世界，實踐「從

小組教師是中文科課程發展核心小組成員，透過不斷摸索與探討，把圖書教學發展成新的語文教學模式，讓學生在閱讀的風氣下成長，提升素養；小組並與圖書館主任合作推動圖書閱讀，包括早讀課、「姨姨伴讀計劃」、「書識園地閱讀獎勵計劃」、「中文必讀書計劃」等，效果顯著。

核心小組認為最有效的方法是將圖書教學融入中國語文課程中，從而優化教材及教法，再加上跨科的閱讀計劃以及每年舉辦的主題活動，互相配合，更能有效啟發學生的閱讀動機及維持學生的閱讀興趣。從觀課所見，老師教態自然，解說清晰、提問有序，利用多元化的學習活動，如朗讀、角色扮演、分組討論，以及圖意猜測等，輔以電子簡報、圖片或文字說明，有助學生探討閱讀材料的內容，學生能培養思維能力及展示批判能力。小組教師在課後反思，能積極對校本課程設計、教學策略提出改進意見。家長、學生亦高度評價小組教師的教學成就，特別是肯定圖書教學可以增加閱讀興趣，學生的寫作能力與思維能力得以提升。

小組教師多次到校外吸收資訊，了解和掌握課程改革的趨勢與發展，以及其他學校的改革經驗，並將這些意念與同儕分享；小組教師由2003年起，有多次對外推廣閱讀教學經驗，分享內容包括課程設計、評課活動、教學分享等項目，在致力持續自我改進和追求專業發展方面，成效極大。小組教師能根據中國語文教育學習領域的學習目標，以橫向的平衡和縱向的銜接，合理組織課程，設計多元化的學習活動，多年來對課程與教學不斷進行反思及調整。發展過程中，小組教師能不斷探索，不斷優化計劃，精益求精，專業能力持續提升，是一隊具備協作精神的團隊，也是優秀的課程發展者。



學生進行角色扮演

### 索取有關教學實踐資料的途徑

可瀏覽本校網頁

<http://www.tswmps.edu.hk>

### 教師與其他同工分享的方式

講座、工作坊、駐校觀摩

### 聯絡方法

聯絡：蔡子文老師、雲毅廷老師

電話：2448 0373





左起：張淑芬老師、朱佩雯老師、周璜錫老師和蕭耀宏老師。

# 強化學生語文能力

## 「創意寫作歷程」聲色藝俱全

### 獲卓越教學獎教師

朱佩雯老師（教學年資：21年）

周璜錫老師（教學年資：25年）

張淑芬老師（教學年資：18年）

蕭耀宏老師（教學年資：9年）

### 所屬學校

匡智張玉瓊晨輝學校

### 教學對象

特殊學校（輕度智障）

中四至中六（中文科）

### 教學理念

「因應學生的能力和強項，設計有效的教學策略，培養學生對寫作的興趣，激發他們的寫作潛能。以創意寫作為切入點，全面強化學生的中國語文能力。」



# 教師專訪

張玉瓊晨輝學校的  
四位中文教師合作設計一套嶄新教學法，學生通過創意寫作活動，體驗全語文學習的樂趣。

要寫得一篇好文章，並不容易，對於智障學生而言，更加困難。匡智

在匡智張玉瓊晨輝學校，每逢上中文作文課，課室頓時變得熱鬧起來。學生三五成群圍在一起，大談其「創作」靈感，你一言，我一語，手舞足蹈；有時更會一起做話劇，甚至模擬新聞報道。

寫作可以訓練語文能力，還有助培養創意思維能力。但對於智障學生而言，並不容易。朱佩雯老師解釋，「智障學生的組織力較為遜色，難於掌握句子結構，加上聯想力不足，又欠缺生活體驗，所寫文章一般內容貧乏。」很多學生因此對寫作提不起興趣，甚至視為苦差。她與另外三位中文科教師認為，需要研究一套解決方法，幫助學生更有效學習中文寫作。

## 圖像聲音助聯想

小組教師發現智障學生雖然在組織力和聯想力稍為遜色，卻善於觀察、聆聽和運用肢體語言。要是懂得有效運用這些優勢，配合適切的教學策略，可幫助學生克服學習寫作遇到的困難。針對聯想力不足的問題，小組教師嘗試通過畫面、聲音和觀感刺激學生的想像力。以描寫貓為例，老師會先讓學生觀看一些貓的相片，了解貓的各種形態，然後聆聽貓的叫聲，再模仿貓的行為和動作，藉此激發學生的聯想。之後，跟其他學生交流和討論，用文字記下重點，再串成一組句子，甚至一篇文章。

周璜鋈老師表示：「此舉能引起學生的學習動機，增強課堂學習的互動性。我們重視學習過程多於結果，學生有時不懂得用文字和句子來表達特定的意思，我們鼓勵他們用說話，甚至肢體語言來代替，最重要是肯嘗試、肯參與。」四位教師又利用合作學習的概念，因應學生能力分組。小組中有人擅長觀察、有人擅長整理和分析、有人善於寫作和表達。「我們要求學生分工合作，擔任不同崗位，讓每個學生有機會當主角，作出貢獻，建立自信心和成功感。」周老師說。

學生朗讀合力創作的文章，由其他學生給予評價。



學生模仿貓的動作，增加聯想。





## 通過寫作培養創意

有見成效理想，小組教師嘗試讓學生進行創意寫作，設計一些學生感興趣的  
作文題目，讓學生自由發揮。以《「神奇的」產品設計》為例，老師先讓學生觀  
察高科技產品，然後由學生構思一件他們心目中的神奇產品，通過文字來描寫，  
再跟其他學生介紹，由他們評分。  
這活動不但包含寫作元素，亦可訓  
練學生聆聽和說話的能力。

張淑芬老師笑言，「剛開始  
時，學生的想像力和創意不足，  
跳不出現實生活的框框。我們惟  
有多些引導，要求學生「天馬  
行空」發揮想像力。隨着學生  
的創意慢慢提高，文章內容變  
得豐富和有趣。這正是我們所  
樂見的。」

配合新高中中文科的選修單  
元，小組教師嘗試讓學生接觸劇本  
創作和新聞寫作，作多方面的發展。

小組成員之一的蕭耀宏老師表示，「我們先讓學生看一些劇作，因應故事情節進  
行改編，然後在課堂上演，學生亦要互相評價對方的表現；新聞寫作方面，學  
生會先閱讀一段新聞報道，再一同分析報道內容的真實性，用文字記下感想。學  
生更會充當小記者，進行模擬採訪，撰寫新聞稿，作公開匯報。」學生反應熱烈，  
有學生甚至自發參加公開的劇本創作比賽，一展身手。

通過寫作，學生愛上閱讀，校內的閱讀文化因而提高。朱老師說：「學生從  
前很少看書和讀報紙，為了令寫作內容更豐富，他們現在經常借閱圖書。個別學  
生更自發組成讀書會，互相交流閱讀心得。」



學生親身演繹自己創作的劇本，角色形象鮮明，  
故事非常有趣。

## 喜見學生不斷進步

看到學生不斷進步，小組教師固然感到高興，  
朱老師更因為一封學生道歉信而深受感動。「有學  
生曾因為不守秩序被我責罰，放學後當我回到教員  
室，竟發現一封由那位學生親手撰寫的道歉信，字  
裏行間充滿歉意。更令人驚喜的是，道歉信是以老  
師在課堂所教的便條格式來書寫。由此反映，他不  
但充分掌握課堂所學，更懂得舉一反三，實踐應  
用。」

小組教師透露，日後會繼續研究，期望將創意  
寫作延伸至閱讀、說話層面，幫助學生全面強化中  
國語文聽、說、讀、寫的能力。



為鼓勵學生進行創意寫作，  
小組教師合力編製一系列校  
本教材。



# 教學

## 分享

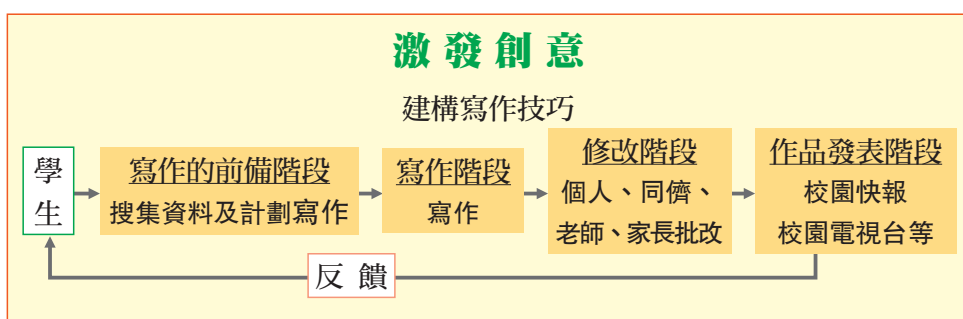
寫作在中國語文教學中是最具創意的一環，我們以輕度智障學生構思及實踐了重視學生學會學習、建構知識的「創意寫作教學」策略。

針對智障學生在組織、分析和轉移能力皆遜的障礙，我們設計的創意寫作教學方式，是通過運用合作學習、同儕互動等「歷程導向」策略，營造開放自由的學習環境，從而引導智障學生發展創意思維、解難與協作能力，以豐富及提升創意寫作能力。

### 寫作教學課程 開啟智障學生的創意

我們以「歷程導向」寫作教學模式為基礎，目的為啟發學生潛在的想像力，讓他們因應自己的獨特性，選擇表達形式，並指導他們自發去改進或提升文章的質素。以寫作教學為試點，通過運用觀察、小組討論、圖像組織、同儕互動等多種教學策略，介入學生的寫作歷程，目標是着重發展智障學生所欠缺的好奇心、想像力和解難能力等特性，為學生的創意寫作發展「前備技能」，為創作文章打穩基礎。

**教學設計：**本校「寫作歷程」教學設計如下：



我們認為「感官素描法」最能讓智障學生發揮觀察力，因為透過結合生活經驗，引導使用感官觀察及體驗生活中的周遭事物，最能激發智障學生對客觀事物的興趣及豐富文章的內容。學生提出自己的想法和情意，並把這種感受以符號、圖象、字彙、簡單句子或其他形式記述下來。當學生有了寫作動機後，教師引入不同的創意策略激發學生對主題的不同意念。例如：思想圖像化、類推比喻法、屬性列舉法、腦力激盪法。在進行寫作時，重視每一個學生的個別智能差異，讓他們盡展潛能，並按自己所擅長的媒介，在小組內進行創作，學生可通過圖畫、口述錄音、角色扮演或文字寫作來完成他們的作品；亦需為作品作自我修訂或同儕互評。得獎作品於「校園快報」及「校園電視台」發表，讓其他同學觀摩。各組的作品和所有相關資料，亦會存於學生的寫作檔案中。

### 改進寫作教學策略 多元智能與合作學習

**教學理念：**我們相信每一個學生能夠「發現自己的優勢智能，並從優勢智能表現自己」，所以在寫作歷程的過程中，以合作學習模式再滲入多元智能理念，激發學生用自己優勢智能來參與正在進行的寫作活動。

**教學設計：**我們在「合作學習」策略中，選取了「拼圖法」、「數字帽」、「互相核對」作為發揮合作學習潛能的起始模式。讓學生各展其才，以其擅長的一或多項智能，與同儕在寫作歷程中作出貢獻。

若要讓智障學生在合作學習上有所發揮，須面對一項重大課題，便是如何發掘他們的潛能，並提



通過寫作可訓練說話能力



供充分發展的機會；因此，捨棄了只集中在智障學生不足地方的模式，而將Howard Gardner(1993)所提出的多元智能理念，落實在智障學生的合作學習過程中。我們將寫作教學轉移至學生可發展的基礎上，關注學生如何學習，讓學生以不同的學習方式，參與寫作及發揮創意。

教師會為學生提供「寫作工具箱」，內含多類視聽器材、視覺圖像、字典等工具，讓學生透過輔助器材，能將其優勢智能具體表現出來。

## 多元智能的合作寫作歷程模式

### 策略

- 數字帽 (Number heads)
- 拼圖法 (Pair check)
- 互相核對 (Jigsaw)

### 寫作工具箱 (優勢智能)

- 錄音筆 (肢體、音樂)
- 數碼相機 (觀察、空間)
- 圖像組織工具 (視覺)
- (發聲)字典 (語文、音樂)
- 彩筆 (肢體、音樂)
- 記錄簿 (語文、肢體)
- 圖片庫 (視覺)
- 量表、檢核表 (內省、邏輯)
- 角色帽 (人際、空間)
- 寫作主題用品 (依主題內容)

### 寫作前階段

- |                          |                 |
|--------------------------|-----------------|
| 1. 合作資料蒐集工作              | (八種智能, 依活動內容而定) |
| 2. 發展教學活動、師生相互問答         | (八種智能, 依活動內容而定) |
| 3. 分組討論、小組擬定題目           | (人際、語文智能)       |
| 4. 小組以文字或圖像計劃大綱, 教師巡視與協助 | (人際、語文、視覺空間智能)  |

### 多元智能切入點

### 寫作階段

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1. 獨自寫作或共同創作 | (八種智能, 依活動內容而定) |
| 2. 同儕相互修改與評量 | (人際、語文、內省智能)    |
| 3. 獨自或共同修訂   | (人際、語文、視覺空間智能)  |

### 多元智能切入點

### 發表階段

- |                                    |                 |
|------------------------------------|-----------------|
| · 作品發表：文章朗讀、表演、圖像展示及於校園快報、電視台發表作品等 | (八種智能, 依活動內容而定) |
|------------------------------------|-----------------|

### 多元智能切入點

## 革新課程 擴闊學生本科知識

我們透過階段性的課程設計，以能力訓練為主線，按螺旋式課程設計來適應學生的學習心理發展。學生接受階段性的基礎語文能力訓練如「校本智障學生基本詞彙」、「詞語銀行」、「階段性寫作教學大綱」、「階段性寫作練習本」等，有系統地逐漸提升語文能力，大面積增加語文知識。從學生識字量的提升，閱讀理解能力的增進，進而逐步掌握寫作的策略和技巧，都證明革新課程設計是有成果的。

## 多元策略 提升語文能力

透過策劃多元的學習經歷，我們讓學生有機會擴闊經驗。學生一方面能運用過去已有的寫作知識；另一方面運用新的寫作知識和技巧，把所見所聞，連同感受加以表達。本校推動的創意寫作，能拓寬智障學生的思維和想像空間，讓學生發揮獨特創意，運用多角度思考，把生活經驗和想像聯繫，不但提高他們寫作的動機，更培養對寫作的興趣。我們喜見學生投入課堂自發地活用文字來表達。例如：以計劃書提出活動構思，以書信形式抒發感受及提出意見，甚至參與公開劇本創作比賽。從作品所見，學生發揮無窮的創意之餘，分析及組織能力亦有進步。

## 結語

多元智能的概念，擴闊了傳統對智障學生能力觀念的闡釋，亦可以讓學生各展所長，以其擅長的一或兩項智能運用於寫作的歷程中。我們所發展的「創意寫作教學方式」是以學生為本位，重視寫作歷程、強調多元智能與合作學習的理念，為智障學生創意寫作學習開啟另一扇窗。但是任何的教學法都不是萬靈丹，運用的巧妙全賴老師的專業素養及設計合宜的教學策略，才能引導智障學生學習。我們相信只要肯用心，每個人都是有創意的卓越教師，每個學生都是有創意的「作家」。



# 評審

## 撮要

學生的創意思維，提升寫作能力。運用「創意寫作歷程教學」，為智障學生提供全面的語文體驗，培養

朱佩雯、周璜鋁、張淑芬及蕭耀宏四位老師是該校「高中核心科目發展小組」成員，具專業知識及勇於創新的精神。他們既體現在教育改革下課程建基於同一架構的精神；也針對輕度智障學生的限制與需要，恰當地調適語文課程，為學生提供全面的語文體驗，均衡培育學生的語文能力。策略運用成功，讓輕度智障學生勇於表達、樂於創作，有自信地參與校際朗誦比賽或公開劇本創作比賽。

他們有系統地發展階段性寫作課程，培育學生基本的寫作技巧，推行創意寫作歷程教學，發展學生的創意思維，鼓勵創作，全面發展學生語文能力。四位老師以「創意寫作」示範教學，兩人一組以合作教學模式進行。教師利用角色扮演讓中學五年級學生介紹高科技產品，能引起學習動機；學生能運用圖像組織工具進行內容構思，運用太陽圖擴散性思維衍生概念，構思寫作內容，顯示他們能充分發揮創意思維能力，以及寫作能力。第二節中六年級學生，教師運用創意表演進行寫作教學，教師指導清晰，利用分組進行討論、試演，然後公開演繹、互評，透過合作學習拼圖法，各組有不同的學習活動；學生能在教師的啟發下，提出修正的答案。

小組教師樂意及積極將課程設計及教學實踐的經驗與同行分享，由2003年開始，學校獲選為「特殊學校暨資源中心」，持續為不同的主流學校及特殊學校提供培訓，為主流學校引入「以圖像組織提升閱讀能力」、「合作學習寫作教學」、「讀寫障礙教學策略」等項目；以及對其他學校教師及家長開設講座，效果顯著。為學校的持續發展，小組教師除了促進校內協作和分享文化之外，亦先後多次成功申請「優質教育基金」發展有關項目，為智障學生帶來無限刺激，啟發他們的創意思考，亦能積極實踐學校的願景和使命。



老師引導學生進行分組合作學習

### 索取有關教學實踐資料的途徑

可聯絡朱佩雯老師

網址：<http://www.hcwmc.edu.hk>

### 教師與其他同工分享的方式

研討會、教材分享、工作坊

### 聯絡方法

聯絡：朱佩雯老師

電話：2785 5623 傳真：2370 0672

校址：香港葵涌荔景山路220號

電郵：[wmc@hongchi.org.hk](mailto:wmc@hongchi.org.hk)





左起：劉曉暉老師和陳鈺蓮老師

# 突破傳統增強中文知識 提升智障學生識字與閱讀能力

## 獲卓越教學獎教師

劉曉暉老師（教學年資：12年）

陳鈺蓮老師（教學年資：8年）

## 所屬學校

救世軍石湖學校

## 教學對象

特殊學校（輕度智障）

高小至高中（中文科）

## 教學理念

「語文是學習一切學科的基礎，提升學生的中文能力，有助他們學習其他科目，達至自主學習。我們相信學生各有潛能，希望他們在學習過程中，能發揮才能及建立自信，日後能運用才能融入社會及回饋社會。」



# 教師專訪

劉曉暉老師及陳鈺蓮老師打破智障學校的教學傳統，研發了一套中文識字及閱讀策略，有效地將學生的生活體驗緊扣中文科，並增加他們的詞彙量及改善閱讀技巧。

桌上放滿「早」、「至」、「力」等漢字部件卡，老師一聲令下，救世軍石湖學校的高小學生便二話不說，把部件組成「草」、「屋」、「勤」等詞彙。學生拼字駕輕就熟，是該校中文科教師的功勞。

智障學校過往會以「常識科」作為課程統整的主題，其他學科則在常識科主題下配合教學。劉曉暉老師稱，這種傳統教學模式強調從生活經驗中學習，對智障學生有利，但她指中文科知識未必能與常識科主題百分百配合。「部分深層次主題例如科學，與學生的生活聯繫較少，故我們教『鐵』及『磁性』等詞彙時，學生只能死記硬背，對學習中文的意義不大。」劉老師及陳老師一直希望突破框框，除了讓學生學習常識外，也增強中文本科知識，因她們相信若學生具備語文能力，有助發展他們學習其他科目的能力。

## 校本課程 增強識字閱讀能力

進行「改革」談何容易。坊間欠缺配合智障學生能力、生活經驗及常識科主題的中國語文教科書，令她們在選材方面遇到頗大困難。但尋尋覓覓，學校最終找到指導的方向－香港大學教育學院副院長謝錫金教授研發的「綜合高效識字法」。



「閱讀及識字策略」有效提升學生的自信及培養學習興趣

學生掌握漢字結構後，當他們遇到不懂的詞彙時，也懂得將字分成簡單的部件，幫助記憶。



她們表示，這種教學概念強調兒童於學前或小一時需大量識字，幫助他們提前閱讀，十分適合智障學童所需。為了令教材更切合智障學生需要，兩位教師與謝錫金教授於03至05年合作進行「識字行動研究」，針對智障學生記憶力弱、字型空間感弱及詞彙量少等識字問題，研發了一套度身訂造的「識字策略」，內容包括部件識字及聯想字等練習。

學生的識字能力獲得改善後，她們進一步提升學生的閱讀能力。劉老師表示：「初中中文科開始注重閱讀，但智障學生的提取、分析、歸納及匯報資料能力稍弱，亦較難掌握深層次思維，例如六何法中的『原因』及『為何』。」為針對學生的閱讀困難，她們與謝教授於06年研發「閱讀策略」，內容包括認識句子結構、故事框架、推測文意及文本比較等。



學生以「粟米牛肉羹」為主題，進行聯想字詞活動。

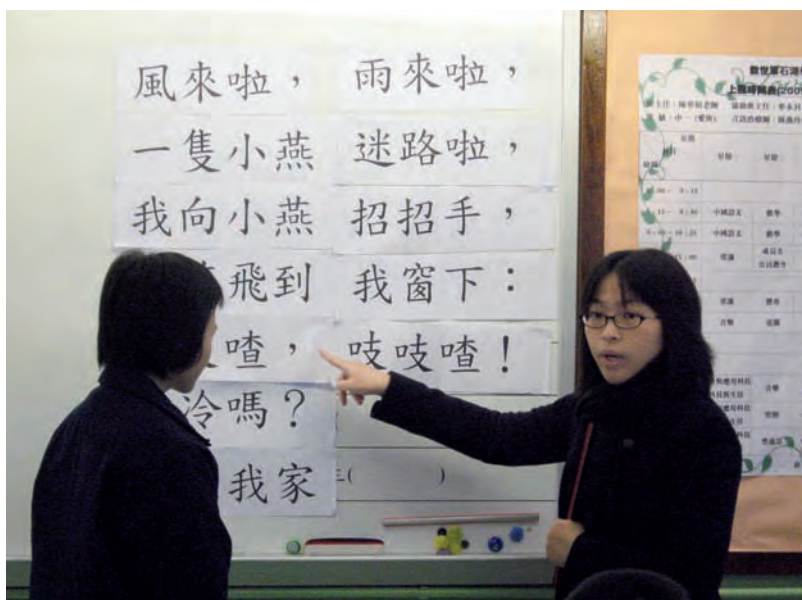
## 學生蛻變 具備學習各科的綜合能力

「識字策略」主要用於小學階段，負責教授高小中文科的陳鈺蓮老師見證學生進步。「課程與生活有緊密聯繫，令學生更投入學習。他們在課堂上分享生活經歷，老師則補充語文知識，無形中提升學生的詞彙量。」識字量增加有助劉老師在高中推行「閱讀策略」。「現在學生喜歡閱讀，當他們遇到不明白的詞彙時，能從上文下理推斷意思，令閱讀變得有趣，提升閱讀速度。」

劉老師表示：「新高中學制下，學生要具備綜合能力，才能應付分析大量資料的要求，並進行歸納及匯報。現在的中四學生是首批學習『識字及閱讀策略』的對象，他們能掌握所需要的技巧及能力，課堂討論氣氛熱烈。」

## 多番嘗試 遇困難也是樂事

談及推行新教法所遇到的挑戰時，兩位老師不是愁眉苦臉，而是充滿笑容，更異口同聲表示：「在課堂上學習中國語文，學生的反應很興奮！」陳老師坦言，策略推行初期並不暢順：「有一次以『包』進行聯想字活動，但學生鴉雀無聲，缺乏生活體驗窒礙他們聯想。後來我讓他們一邊吃麪包一邊上課，再配合五感輸入法進行提問，協助他們思考，提取詞彙，組織網絡，最後學生能由『包』引伸至『姑姑』及『婆婆』等詞語。」她指出那些字詞由學生提出，已具讀音及詞義，只欠字型，所以老師只需花時間教他們寫字，加快學生的識字速度。



閱讀切詞讓學生掌握句子結構，有助理解文章內容。

在閱讀方面，劉老師進行閱讀切詞時，也有一些有趣的經歷。「切詞可以讓學生掌握句子結構，但他們不是按語素或句子意思進行切割，而是逐個字分割，甚至將一個字切開，他們覺得很好玩，但完全不知道切割的用意。後來我示範一邊朗讀一邊切詞，再讓他們自己嘗試，最終能掌握技巧，例如知道『我們』是一個詞，不應將他們分割。」

兩位老師展開教學策略時，亦重新認識智障學生的能力。劉老師說：「我們以前低估了學生能力，教學時會設下框架，但原來學生的潛力很大，只要多嘗試及得到教師協助，便能提升學習能力及成就。」



# 教 學

## 分享

我們相信每個學生均有接受良好教育的權利，無論他們的能力如何，  
都能學習，並且可以學有所成。

我們願意和竭力為培育每個學生的全人發展作出承擔，並認同救世軍教育的價值理念：「我們重視每個孩子都是上帝賜予的珍貴禮物：每一個受我們照顧的孩子，我們都會把他們的全面發展放在首位，包括身體、心智及靈性。」



老師陪同學生參觀街市，從觀察中學習中文詞彙。

### 學與教的實踐

學校與香港大學教育學院協作為期三年的識字及閱讀研究計劃，使中國語文科課程與教學發生了很大的變化。我們引入綜合高效識字法和閱讀的策略，例如心理詞彙、部件識字、韻語識字、劃分詞語、故事結構、推測文意、寓意及文意的轉換等方法，這些跨科目的閱讀策略，不單增潤了中文科課程，而且更推動校本課程的發展。

### 從生活經驗出發

在識字教學方面，因應智障學生生活經驗的局限及記憶能力弱，在設計教學時需刻意營造不同的生活經驗、語境來激發學生的思維。同時，我們會透過五感輸入法、六何法等策略，加強學生掌握觀察日常事物的方法，幫助他們有系統地輸入及提取更多的資訊，例如，我們依學習單元主題設計一個製作「沙拉」的活動，學生在製作時進行觀察、思考、記錄，並寫下相關的字詞，以增加學生的詞彙量。

在閱讀教學方面，針對智障學生的需要，如題材內容能貼近學生實際生活，就更能帶動學生學習的主動性和積極性，例如校園生活、家中趣事等，學生容易投入故事主人翁有趣的經歷中，並產生共鳴。

### 增加互動 提升學習成效

在識字教學方面，透過分享不同小組在學習中完成的「腦圖」，藉以擴闊學生的學習面，學生不單能提取個人的詞彙，從同儕互動中亦能學習他人所提供的詞彙，從而增加識字量。

在閱讀教學方面，學生運用合作學習，按課題進行同質或異質的分組討論，在互動的過程中能加深學生對文章主旨、故事情節發展的理解。



## 知識轉移與跨科發展

識字及閱讀策略有助跨學科的學習。近年以來，我們透過共同備課和分享會，與同儕分享研究的成果及心得，讓研究中所獲的知識應用至其他的科目，這不但成為整體校本課程的特色，也能促進學與教的效能。

## 學習成果

### 提升語文及協作能力

由識字及閱讀研究協作計劃發展到現在的多層級的課程，我們有系統地運用有效的策略，提升了學生的識字及閱讀能力，也增加了他們在課堂學習的參與性；在愉快關係、成功經驗的氛圍下建構學生的語文知識。此外，不同形式的小組學習活動，不單帶動了學生在互信互助下完成學習任務，從中亦加強他們人際的溝通和合作的技巧。

### 主動學習

配合中文科的課程發展，我們設計了多元化的學生課業。例如：生活事件簿、資料搜集、朗讀日誌等，以照顧不同能力學生的需要，並提高學習的趣味性及滿足感，從而培養學生主動積極的學習態度和動機。

### 加強其他科目的學習成效

因應校本中國語文科課程的轉變，適切而針對性的教學策略能為學生的中文學習打下了堅實的基礎。中文能力的提升更有助學生過渡新高中階段的學習，觀察他們在通識教育科的表現，如閱讀資料、分析資料及綜合判斷等，更肯定了我們在這些年來的努力和成果。



從拼字活動中，學生能夠掌握漢字的結構。

在發展識字及閱讀策略期間，我們也引入了「縱橫漢字輸入法」。我們期望學生能掌握簡易的中文輸入法，以提升汲取資訊世界的知識寶庫和掌握科技通訊的能力。在電腦科教師教授縱橫輸入法時，參考了不同的識字策略，如：字帶字、部件識字等方法讓學生進行學習。完成計劃後，本校的中學生不單能在網絡上搜尋資料、發表意見、與人溝通，也培養了他們撰寫網誌和電郵的能力，以及提升了自信心。

## 結語

### 課程、學與教生生相息

課程與教學息息相關。一個具理念和有系統規劃的課程，因着教師對學生的了解、對課程的掌握，配合適切的教學策略及活動，在課堂中實踐，學生因而學有所成，教學理念得以實現；而教師在教學的過程中的經驗、觀察、研究分析亦回饋課程，使課程的設計、內容得以發展，更符合學生所需。我們在課程、學與教的循環當中曾遇到挑戰和困難，但也獲得不少的樂趣、滿足與喜悅。因為我們所付出的努力為專業能力、學生學習，以至學生的成長也帶來莫大裨益。

回顧成果，成為我們日後發展的推動力。我們期望繼續與大專院校、其他友校、社區機構、家長及教育局進行協作，建立跨專業學習網絡的平台。透過不斷的學習、反思與分享，啟發思維促進專業發展，提升專業素養，最終促進學生的學習和全人發展。



# 評審

## 撮要

為智障學生發展識字及閱讀的多層級課程，從「有效教學」中促進及展現學生的學習表現。

小組教師秉承辦學團體的價值理念，按智障學童的能力，配合課程的要求，尋求合適的教學策略，務求從「有效教學」中促進及展現學生的能力。小組教師自2003年起，參與有關識字及閱讀策略的行動研究計劃，不單成功將綜合高效識字的策略，以及閱讀策略，融入中文科的日常教學當中；更打破了智障學校以常識科作為學習主題的傳統，而改以中國語文科為本，識字作基礎、閱讀作主導，再配合聽說、品德、自學、思維等不同範疇，貫串落實至新高中課程。

小組教師透徹掌握中國語文課程理念，具專業知識和能力。他們能針對智障學生的學習難點，因應其知識、能力與情意品德的培育發展需要，設計多元化的語文學習活動，引發學習興趣。陳老師利用朗讀、提問幫助學生聯想動物名稱，能引起學習動機，學生反應熱烈。教師解說清晰，態度認真，能了解學生的需要，按學生的知識、能力和興趣選擇教材，要求學生反復練習以鞏固所學；學生投入參與，課堂學習氣氛良好。劉老師用語親切，選取的故事材料貼近學生心理，能引起學生學習興趣。教師概念清晰，善用提示、鼓勵、問答、討論等指導方式引導學生學習；師生關係和諧，能建立尊重、禮讓的氣氛；學生亦能透過聯想、朗讀與匯報等活動，增加詞彙量，以及提升說話及閱讀能力。

該校初小學生透過識字課程，能豐富識字量，掌握識字的學習策略，並提高對文字的敏銳力；兩位教師在初小階段的基礎上，延至中學階段作出深化與發展。

小組教師發揮專業精神，積極參與教學研究，努力經營改善教學策略，勇於嘗試，並樂於與同儕交流心得。小組教師在校內透過共同備課會議、共同發展以科為基地的有效教學策略，並透過定期的專業交流活動進行切磋、分享，使全校教師共享有效策略的心得和成果，促進學校成為一個追求卓越和專業的學習社群。



學生互評，老師從旁回饋及指正。

### 索取有關教學實踐資料的途徑

請與本校聯絡

### 教師與其他同工分享的方式

訪校交流、講座

### 聯絡方法

聯絡：劉曉暉老師、陳鈺蓮老師

校址：上水馬會道第八區

電話：2670 0800

傳真：2668 5353

電郵：swsps@hkt.salvationarmy.org

